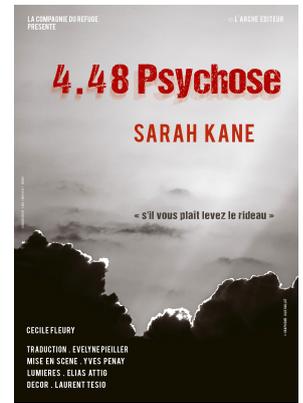




4.48 PSYCHOSE

DE SARAH KANE

REVUE DE PRESSE



Vaucluse

« Puissant !! »
« Une actrice transfigurée par son personnage »
« ... performance physique et mentale hors du commun »

LaProvence.

« Perturbant et fort »
« Cécile Fleury incarne brillamment ce monologue »
« On en ressort remué, ... mais quelque part soulagé car la catharsis est collective »

Toute La Culture.

« Une expérience à vivre »
« ... elle ne vous laissera certainement pas indifférent »
« Les mots de Sarah Kane résonnent en elle et en nous »

FOU DE THÉÂTRE

« Indispensable ! »
« La pièce. Un ovni, une fulgurance, une performance »
« Pari réussi de Cécile Fleury, comédienne hors norme »
« Mise en scène efficace »

LIBRETHÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

« Ce coup de poing est donc aussi un coup au coeur. Et en l'occurrence un coup de coeur »

PLAYS TO SEE

International Theatre Reviews

« La composition de Cécile Fleury est particulièrement impressionnante »
« Mise en scène épurée »
« Le côté sombre de cette pièce n'exclut pas de beaux espaces de respiration... des moments alliant danse et poésie »

MONDESFRANCOPHONES.COM

revue mondiale

« Du très beau théâtre, la découverte d'un personnage... lequel demeure, par le talent de la comédienne, profondément humain »



« Implication totale de Cécile Fleury »
« La trajectoire de Sarah Kane, superbement chorégraphiée par le metteur en scène et l'actrice... doit aussi sa réussite à une envoûtante mise en lumière et en ombre »

Les Chroniques de Monsieur W

« La mise en scène d'Yves Penay nous offre un véritable contraste entre l'ombre et la lumière »
« Une comédienne dont l'intensité est tout simplement magistrale »

l'Artvues

« Interprétation admirable de Cécile Fleury qui dit tout et montre tout... »
« Un engagement d'une radicalité à la hauteur du texte qu'elle sert »

Les Soirées de Paris

« Cécile Fleury nous offre un moment de bravoure artistique touchant à l'exercice de haute voltige... »
« Un spectacle "coup de poing" qui met merveilleusement en mots les blessures de l'âme ! »

LIBER TATEA

« Elle a coupé le souffle au public et à la critique »