

**Aliocha ITOVICH**

**Charline FRERI**

texte

**François WIOLAND**

adaptation & mise en scène

**Violaine ARSAC**

musique

**Stéphane CORBIN**

lumières

**Amandine VOIRON**

**festival  
off  
avignon  
2024**

# « J'AIMERAIS ARRÊTÉE »

Une histoire vraie de prostitution étudiante

Licence N°2-20230006126



DU 29 JUIN AU 21 JUILLET  
1 RUE SÉVERINE  
THEATRE-LALUNA.FR

**14<sup>H</sup>40**



**FLASHEZ POUR RÉSERVER**  
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

RELÂCHE  
LES 3, 10 & 17

## Le projet artistique

D'après le texte de :	François Wioland
Adaptation & Mise en scène :	Violaine Arzac.
Avec :	Charline Freri & Aliocha Itovich.
Lumières :	Amandine Voiron
Musique :	Stéphane Corbin
Production :	Les Comédiens à la fenêtre
Soutiens :	Mouvement du Nid, AGRASC

## Une histoire vraie

Cette pièce est l'histoire vraie - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution, qui lance un appel sur internet : « J'aimerais arrêtée ».

Un appel entendu par François, bénévole dans une association, qui commence avec elle une correspondance par mail : des échanges intimes, en écho à la solitude et à la précarité de la jeunesse d'aujourd'hui. Mais aussi le témoignage qu'une écoute simplement humaine peut aider, soutenir, faire cheminer une personne. Jusqu'à retrouver sa lumière intérieure.

François, avec l'accord de Sonia, a réuni tous leurs échanges, sans y changer un seul mot, dans un livre intitulé « J'aimerais arrêtée - prostitution étudiante : en sortir » dont cette pièce de théâtre est une adaptation.

A travers son témoignage Sonia présente les contours de son existence, de son entrée dans la prostitution, de ses relations étudiantes ou familiale et de sa vie rêvée.

François a la conviction que, dans le domaine de la prostitution, les choix personnels et collectifs se posent en termes d'humanisme, de projet de vie et de projet de société. C'est ce qui lui a fait trouver les mots de cet accompagnement.

Grâce à cette écoute humaine, inconditionnelle et sans jugement, Sonia s'est peu à peu sentie libre de se projeter dans un avenir désirable.

## L'équipe

### Violaine ARSAC, adaptatrice & metteuse en scène

Après son diplôme de Science Po et un 3ème Cycle en Communication, Violaine Arzac décide de quitter le monde de l'entreprise pour celui du théâtre. Elle garde de ses études en science politique le goût des thématiques contemporaines et citoyennes qu'elle choisit de porter sur scène.

Elle est autrice et metteuse en scène associée au sein de la compagnie le Théâtre des Possibles, pour laquelle elle signe plusieurs créations. Sa pièce sur la justice restaurative, « La Dernière lettre » reçoit le prix du meilleur auteur contemporain du Festival Off 2021 (Avignon à l'unisson).

« Je n'ai pas réfléchi très longtemps lorsque proposition m'a été faite de mettre en scène « J'aimerais arrêtée » : le propos m'a semblé d'emblée tellement nécessaire que j'ai eu immédiatement envie de participer à ce spectacle et qu'un maximum de jeunes gens (femmes ou hommes) puissent entendre ce texte et cette histoire.

Afin de faire passer la correspondance de mails à la scène de la façon la plus vivante qui soit, nous avons d'abord travaillé sur le fait de parler le texte pour le rendre complètement accessible. Nous avons ensuite joué sur les espaces, les mouvements, la distance des corps entre eux, pour que le spectacle ait une dimension physique. Nous avons enfin décidé d'avoir une musique très présente, afin de créer une atmosphère et une émotion immédiates.

Finalement, partir d'une matière qui n'est pas directement théâtrale permet une grande liberté pour créer des images, suggérer un univers, tenter de restituer au mieux le parcours de cette jeune femme ».

### Aliocha Itovich, comédien (François)

Aliocha ITOVICH se produit dans de nombreux théâtres : Théâtre du Rond - Point, Comédia, Théâtre du Gymnase, Théâtre Michel, Palais des sports, etc. Il joue dans « Le Gros diamant du prince Ludwig » (Molière de comédie 2018), « La Peur » mis en scène par Elodie Menant, « Le Cid » mis en scène par Thomas Le Douarec, et sous la direction de Violaine Arzac dans « Tant qu'il y a les mains des hommes » et « Bien au-dessus du silence ». « J'aimerais arrêtée » est donc leur troisième collaboration.

À la télévision, on le retrouve dans de nombreuses séries dont « Police district », « R.I.S », « Section de recherches », « Clem », « Balthazar », « Astrid et Raphaëlle », ou encore « Plus Belle la vie ». Il joue également dans de nombreux court-métrages pour Canal Plus ou France 2. Au cinéma, il tourne sous la direction de Philippe Lioret dans « Le Fils de Jean », puis dans « Le Bonheur des uns... », au côté de Bérénice Bejo et de Vincent Cassel.

## Charline FRERI, comédienne (Sonia )

Charline Freri se passionne dès son plus jeune âge pour la musique et la chanson. Son bac en poche, elle quitte sa Provence natale et se forme au Cours Myriade à Lyon, aux Ateliers Professionnels de l'Acteur et au Cours Florent à Paris. Elle enchaîne les rôles au théâtre dans « La cage aux folles » ou la « Présidente », et dans des court-métrages tels que « L'Appel », « Un été » ou « Ton message ».

**"Fabuleusement joué par Aliocha Itovich et Charline Freri."  
NICE MATIN 24/11/2023**

**"Une mise en scène intelligente. Les comédiens sont superbes, talentueux. "  
LA THEATROTHERQUE 31/05/2024**

**" La pièce entend casser les fantasmes et idées reçues."  
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN 28/05/2024**

**"Charline Freri est une jeune comédienne lumineuse dans le rôle de Sonia et Aliocha Itovich, comédien sensible et bien connu des amateurs de théâtres incarne un François tout en nuances. "**

**THÉATROGENE - Chroniques 28/05/2024**



## **Stéphane CORBIN : musique originale**

Auteur-compositeur-interprète, Stéphane Corbin donne plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours. Il sort un premier opus chez Sony : « Les murmures du temps », puis « Disparaître ».

Il compose la musique de nombreux spectacles musicaux ou de théâtre, notamment pour les mises en scène de Virginie Lemoine.

Il est également à l'initiative du collectif « Les Funambules », vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 400 artistes de tous horizons.

C'est autour de ces valeurs qu'il se découvre un territoire commun avec Violaine Arsac, pour laquelle il compose la musique de ses créations « Bien au-dessus du silence » et « Danse avec moi », avant de la retrouver pour « J'aimerais arrêtée ».

## **Amandine VOIRON, création lumière**

Avec son expérience de metteuse en scène-scénographe au sein de La Loutre cie depuis 2010, Amandine Voiron s'est intéressée à la conception lumière. Sensible à la fois aux besoins artistiques et techniques d'un spectacle. Elle affectionne particulièrement le théâtre d'atmosphère, et l'esthétique cinématographique.





## Actions culturelles

On parle beaucoup de prostitution étudiante. Le sujet se prête à tous les fantasmes, à toutes les rumeurs. Pourtant la réalité, vécue de l'intérieur, en est souvent complexe et différente de ce qu'on imagine. **Ce spectacle est là pour lever le voile sur cette réalité et évoquer les solutions pour en sortir.**

En effet, des portes de sortie existent. Une écoute bienveillante, sans jugement, est à portée de clic et à portée de main. Une rencontre, un café partagé ...

Parfois, ce n'est pas d'abord le soutien matériel qui est nécessaire, mais une relation humaine désintéressée qui permet à une personne de reprendre conscience de sa valeur, de retrouver son estime d'elle-même.

Accompagnée d'une intervention sur l'éducation à la vie affective et sexuelle, « J'aimerais arrêtée » peut-être une option de choix pour faire de la prévention. Elle peut sensibiliser le jeune public lycéen ou étudiant aux réalités de la prostitution en partant de leurs propres questions ou représentations.

Les thèmes abordés dans la pièce nous concernent toutes et tous, femmes et hommes de tout âge. Le témoignage de Sonia montre de manière éclatante combien le fait de payer pour du sexe est un obstacle à l'égalité entre les femmes et les hommes, un déni du désir d'autrui. Comme le souligne Joël Martine, philosophe auteur de l'ouvrage *Le Viol-Location* (L'Harmattan 2013), « **Il faut que les garçons et les hommes aussi voient ce témoignage. Ils comprendront que s'ils payent pour du sexe ils pourraient ce qui pourrait être le meilleur chez l'autre** ».

Enfin, Didier Landau, psychosociologue parle de cette histoire comme d'une « **histoire riche d'enseignements sur l'impérative nécessité, pour qui est dans la souffrance, de trouver une oreille à qui se confier, une épaule sur laquelle s'appuyer, une rencontre désintéressée** ».

Cette pièce peut rencontrer un public large dans les réseaux culturels et artistiques conventionnels comme dans les lieux accueillant le jeune public lycéen ou étudiant. Elle est éligible à la part collective du PASS CULTURE pour les lycées (pas de coût pour le Lycée – nous contacter).

## Livre dont la pièce est adaptée

Avec le soutien de la Délégation régional PACA au droit des femmes et à l'Égalité, le Mouvement du Nid a soutenu la publication du témoignage originel dont cette pièce est l'adaptation, afin de sensibiliser l'ensemble de la société, et particulièrement le jeune public, aux réalités de la prostitution.

Le Mouvement du Nid est une association qui lutte contre les causes et les conséquences de la prostitution et agit ainsi pour **l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les violences faites aux femmes**. Association reconnue d'utilité publique (1986), agréée association nationale de jeunesse et d'éducation populaire par le ministère de la Jeunesse et des Sports (1988), agréée par le Ministère de l'Éducation nationale (2012), le Mouvement du Nid-France est organisé en délégations départementales ou régionales et est à la fois une association de terrain et un mouvement de société. Depuis sa création, la pensée, la méthodologie et l'action du Mouvement du Nid se sont construites avec les personnes en situation de prostitution. C'est auprès d'elles que le Mouvement du Nid a pu comprendre le système prostitutionnel, ses causes et ses conséquences. C'est avec elles, qu'il a pu concevoir ses actions de soutien, d'alternatives et de prévention



### Contact Les Comédiens à la Fenêtre

[lescomediens@laposte.net](mailto:lescomediens@laposte.net)

06 68 06 72 86

### Avec le soutien

du Réseau régional et départemental des Droits des Femmes et de l'Égalité à travers l'AP AGRASC



du Mouvement du Nid



## TTT "J'AIMERAIS ARRÊTÉE"

de François Wioland

Mise en scène de Violaine Arzac

Avec Aliocha Itovich, charline Freri

• *Quand ?*  
Du 29/06/2024 au 21/07/2024  
14h40 relâche les 3, 10, 17 juillet.

*Où ?*  
Théâtre La Luna  
1, rue Séverine  
84000 AVIGNON

*Réserver ?*  
04 90 86 96 28

**Admirable !**

Une histoire vraie, au mot, à la virgule, à l'orthographe.

Une étudiante se prostitue pour payer ses études et décide un jour d'arrêter. Elle envoie un sos sur internet vers une association aidante. François reçoit son message, le lit, et répond. En découle un échange de mails poignants, touchants, purs, honnêtes, Sonia, c'est le nom de la jeune fille, se livre, se confie.

**Une mise en scène intelligente**, pas facile quand les personnes ne se rencontrent pas. Là, on y croit tout le temps. **Les comédiens sont superbes, talentueux.**

**Le texte, profond, sincère**, nous apprend cette vie de prostitution étudiante. Il lève le voile sur une réalité qu'on n'imagine pas, et pourtant qui existe.

Je recommande vivement ce spectacle.

Geneviève Brissot

31/05/2024

**Vu en avant-première le 23 mai 2024**



## Forbach

# J'aimerais arrêtée : la prostitution étudiante à travers l'histoire de Sonia

Sonia a 21 ans quand elle commence à se prostituer. Elle est alors étudiante. Grâce à l'aide de l'association Le Mouvement du Nid et des échanges écrits avec François Wioland, l'un des bénévoles, elle réussira à fuir cet enfer. Son histoire est au centre de la pièce de théâtre *J'aimerais arrêtée*, jouée ce lundi à Forbach.

Sonia est étudiante. Elle a 21 ans quand elle commence à se prostituer. En 2018, pour tenter de quitter cet enfer, elle contacte le Mouvement du Nid, une association dont le but est d'agir sur les causes et conséquences de la prostitution. Elle entame des échanges écrits avec François Wioland, un bénévole du collectif. Leur communication par mail va durer un peu plus d'un mois et aidera progressivement la jeune femme à s'en sortir. Cet échange électronique entre Sonia et François Wioland a été porté mot pour mot dans un livre puis dans une pièce de théâtre *J'aimerais arrêtée*, mise en scène par Violaine Arsac. Elle était jouée ce lundi 27 mai à la salle des fêtes de Forbach devant des lycéens de Sarreguemines et de Neunkirchen, en lien avec l'association Hadassah qui agit pour la protection des femmes

victimes de la prostitution et milite pour la pénalisation des clients en Allemagne.

### « Une réalité de notre société »

Sur scène, François est joué par Aliocha Itovitch. Charline Freri interprète le rôle de Sonia. « Tout a été fait avec l'accord de Sonia, qui a bien voulu partager son histoire mais souhaite préserver son anonymat », explique François Wioland. *J'aimerais arrêtée* aborde frontalement la prostitution étudiante, « un phénomène difficile à quantifier mais qui est une réalité de notre société qui touche surtout les jeunes femmes mais aussi de jeunes hommes », précise Kati Schneider, de l'association Hadassah.

Dans cette pièce, la violence vécue par Sonia est frappante. L'étudiante évoque ces hommes « souvent mariés » qui la brutalisent, lui demandant des choses qu'elle n'a pas envie de faire « et qu'ils n'oseraient pas demander à leur femme », ces douches de deux heures après un rapport avec un client, cette impression constante d'être souillée, son inquiétude quant à une maladie sexuellement transmissible, mais aussi ses relations avec ses amies, ses rêves pour



Charline Freri interprète Sonia dans cette pièce de théâtre mise en scène par Violaine Arsac. Elle sera jouée le 18 juin à Neunkirchen. Photo Gaëlle Krähenbühl

l'avenir. « La prostitution, c'est la répétition de rapports sexuels non désirés », rappelle François Wioland. « C'est une violence intime très forte pour les personnes qui la subissent. »

Durant plus d'une heure, la pièce entend casser les fantas-

mes et idées reçues autour du sujet. Pour Sonia, l'histoire finira bien. Deux ans après ses échanges avec le bénévole, loin de l'univers de la prostitution, elle lui réécrira pour confier une sérénité et un équilibre enfin trouvés. « Mais toutes les histoires ne finis-

sent pas aussi bien », souffle François Wioland. « C'est pour cela qu'il faut continuer à sensibiliser à la réalité de la prostitution. » La pièce de théâtre sera jouée le 18 juin prochain à 14h à la salle Stummsche Reithalle de Neunkirchen.

● Gaëlle Krähenbühl



## Reportage sur TV8 Moselle



Représentation du  
29 janvier 2024 à  
Forbach

« On amène les jeunes à exprimer leur opinion, à être critique Parce qu'avec une pièce de théâtre on peut provoquer des émotions autrement qu'avec un discours, je pense qu'ils ont compris l'intérêt de cette lutte contre la prostitution et j'espère qu'ils continueront d'en parler et en parleront autour d'eux ».



**Donner la parole aux jeunes :** « *Oui on a appris des choses qu'on ne savait pas avant* ».





## La prostitution étudiante :

### Une pièce pour comprendre et espérer : par Adeline Avril

Alors qu'elle n'en peut plus, un soir, Sonia recherche de l'aide sur internet. Elle laisse ce message, comme on lance une bouteille à la mer: "J'aimerais arrêtée". La faute d'orthographe est aussi vraie que l'histoire de Sonia.



#### ***Y-a-t-il encore du sens à rechercher de l'aide, à espérer de l'autre un mot qui fait la différence ?***

J'aime beaucoup le théâtre de Violaine Arzac. Elle aborde des sujets dramatiques et cherche le meilleur angle afin de **faire entrer la lumière par les brèches**, même lorsqu'elle traite des sujets les plus désespérants. Ici, il s'agit de la prostitution étudiante. Encore une fois, elle a trouvé le moyen de traiter théâtralement ce sujet de façon inédite, tout en y mettant une pincée d'espoir.

Bien évidemment, on ne verra pas ici un énième Christiane F et c'est sans doute ce qui est perturbant dans la version qui nous est proposée. L'héroïne est bien loin des clichés que l'on a souvent associés à la prostitution : drogue, déchéance physique et psychique, maladie mentale ou autre.

***Ce n'est pas une version édulcorée de la problématique qui nous occupe ici, puisque Violaine Arzac a adapté le livre éponyme écrit par un bénévole associatif, bénévole qui est le second personnage de cette pièce. Car oui, c'est bien d'une histoire vraie qu'il s'agit.***

La force de ce spectacle réside donc dans sa véracité, **dans sa mise en scène aussi discrète qu'efficace et bien sûr dans le jeu admirable des deux protagonistes** : chacun à un bout d'internet, tapote sur son ordinateur, ce pourrait être pénible et c'est pourtant **éblouissant**. De cet internet qui amène la facilité pour les prédateurs de trouver des proies et donc facilite la prostitution, sort aussi la profonde humanité de ce François qui tente sans juger de donner de la force à cette jeune fille qui demande de l'aide et est toujours sur le fil du rasoir.

Les deux comédiens sont poignants, chacun face à ses difficultés, ses doutes, la limite de ses possibilités. **Charline Fréri, jeune comédienne lumineuse** dans le rôle de Sonia et **Aliocha Itoovich, comédien sensible**, habitué du monde de Violaine Arzac **et bien connu des amateurs de théâtres** **incarne un François tout en nuances**.

Une autre force du spectacle c'est qu'à l'heure actuelle, alors qu'on reconnaît enfin la souffrance des femmes, la toxicité réelle d'un patriarcat oppressant, l'opprobre aveugle est jetée sur l'ensemble du genre masculin. Ici, les prédateurs ne sont pas occultés, ce sont les consommateurs de chair fraîche qui tentent la jeune fille modeste et font cette dynamique de l'offre et de la demande qui la réduit à un fantôme. Mais le bénévole, lui, **offre une autre vision de l'homme, non prédateur, non paternaliste, aidant neutre. Une autre possibilité.**

On se réjouit de voir mis en lumière une masculinité vertueuse. Même si on m'opposera qu'elle n'est pas une généralité, il me semble intéressant de la montrer, de l'opposer au culte du bad boy qui lui, n'est jamais remis en question.

**Voilà donc plusieurs raisons d'aller voir "J'aimerais arrêtée"** au-delà même de cette réflexion proposée sur la prostitution étudiante. Violaine Arzac, comme toujours, multiplie des regards possibles sur le fléau en s'attachant aux individus. Si elle traite des problèmes, ce qu'elle propose aussi c'est **un théâtre fondé sur la mécanique des solutions**.

Autant de pistes pour vous donner envie d'aller voir cette pièce pendant le off au théâtre de La Luna. Vous l'aurez compris, je l'ai aimée, donc je la conseille !

**Adeline Avril**

Texte de François Wioland, bénévole du Mouvement du Nid / Adaptation et Mise en scène de Violaine Arzac  
Jeu : Aliocha Itoivitch et Charline Fréri / Musique : Stéphane Corbin / Lumières : Amandine Voiron  
Réservations : 04 12 29 01 24  
du 29 juin au 21 juillet à 14h40 (relâche les 3, 10, 17 juillet) -durée 1h05

## Prostitution étudiante : une pièce de théâtre pour sensibiliser les élèves du lycée Chiris, à Grasse

« J'en ai marre de me faire souiller. J'aimerais arrêter pour être quelqu'un de normal, mais parfois c'est plus fort que moi. Les hommes que je voyais régulièrement augmentent leur prix lorsque je ne veux plus les voir. »

Ces mots, ce sont ceux de Sonia (1). Une étudiante "profondément ancrée dans la prostitution". Un soir de novembre, il y a quelques années de cela, la jeune femme contacte l'association Mouvement du Nid agissant en soutien aux personnes prostituées afin de trouver de l'aide. **"N'ayant personne à qui parler, je vous ai trouvé sur Internet. Si ce message vous intéresse..."**

SO. G. Publié le 24/11/2023 à 22:00, mis à jour le 24/11/2023 à 21:20 - Crédit photo Nice Matin).



La pièce "J'aimerais arrêtée", mise en scène par Violaine Arzac et jouée par Aliocha Itovich et Charline Freri, est une interprétation d'une histoire vraie entre un bénévole du Mouvement du Nid, François Wioland, et une jeune femme.

### Une histoire vraie

François Wioland, bénévole pour la délégation des Bouches-du-Rhône, lui propose d'être "son contact" au sein du collectif. Pendant un mois, la jeune femme, brutalisée par l'image d'elle-même que ses clients lui renvoient et étouffée par la honte, lui écrit à toute heure. Lui partage son histoire, son profond désespoir, ses idées noires. Derrière l'écran, François Wioland trouve toujours les mots pour l'accompagner, l'aider à se libérer de ses servitudes. **Parce qu'au-delà de l'espoir, il y a l'espérance.**

Après un mois d'échange, presque quotidien, François Wioland et une autre bénévole rencontrent leur jeune interlocutrice autour d'un café. Si Sonia les remercie "d'être venus" par message électronique, puis de lui avoir "sauvé la vie", elle disparaît finalement des radars. Ne répond à aucun courrier. Pendant deux ans.

### Première représentation à Grasse

Qu'est-elle devenue? Cette correspondance a-t-elle bouleversé son destin?

Ce témoignage, publié aux éditions *Libres Cultures*, a été mis en scène par Violaine Arzac de la compagnie de théâtre Le Théâtre des Possibles. "Quand François m'a apporté son livre, j'ai été bouleversée".

**La première représentation théâtrale, par les comédiens Aliocha Itovich et Charline Freri, a été fabuleusement jouée** au lycée professionnel Léon-Chiris, à Grasse. à la demande de la professeure de Lettres-Histoire, Bérengère Devron-Bottero: "Ce projet s'inscrit dans notre projet d'établissement de labellisation égalité garçons-filles et de tous nos projets de sensibilisation sur les disparités qui perdurent ».

1. Sonia était, en réalité, un pseudonyme pour conserver son anonymat.