

la compagnie Poqueline présente



ANTIGONE

SOPHOCLE

Mise en scène Betty Pelissou



DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

24 RUE BUFFON

THEATRE-AUCOINDELALUNE.FR

FLASHEZ POUR RÉSERVER

INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

11^H35



L'espace public. ATESYR-0322-0017782 / ne pas jeter sur la voie publique

LE SPECTACLE

Lorsque les deux frères d'Antigone s'entre-tuent durant la Guerre des Sept Chefs, Créon, leur oncle, prend le pouvoir à Thèbes et décide d'honorer Étéocle lors de funérailles grandioses. Mais il choisit dans le même temps d'abandonner la dépouille de Polynice, à qui il reproche ses actions envers la Cité, aux chiens et aux oiseaux carnassiers.

Face à ce qu'elle considère comme une injustice absolue, Antigone va tout tenter pour rendre les honneurs funèbres à son second frère. Au péril de sa propre vie.

Entre amour fraternel, peurs viscérales, misogynie, pouvoir et ambitions personnelles, « Antigone », tragédie grecque de Sophocle datant de 441 avant J.C, demeure une pièce d'une modernité et d'une actualité fascinantes.

Une jeune femme se dresse face à un tyran et porte son idéal jusqu'au sacrifice ultime : la compagnie Poqueline est heureuse de proposer dans une toute nouvelle version ce puissant texte de Sophocle, dont les thèmes et sujets trouvent un écho et une résonance actuelle forte : autocratie, rapport au pouvoir, féminisme, combat idéaliste et désobéissance civile, aveuglement du pouvoir, guerre et sacrifice... Autant de thèmes dont l'actualité se fait écho, et fait résonner avec puissance ce texte de plus de deux mille ans, et pourtant si proche de nous, si audible... Puissamment politique et nécessaire.

A mettre urgemment dans toutes les oreilles en quête de réflexion citoyenne !

bande annonce : <https://vimeo.com/895943659/28bf37074>
captation : <https://vimeo.com/895950890/45faf8bd05>

LA COMPAGNIE

La Compagnie Poqueline est née en 2014 sous l'impulsion de Betty Pelissou (comédienne et metteur en scène).

Le travail de la compagnie répond à la simple exigence de faire découvrir le théâtre sous toutes ses formes et au plus grand nombre, et propose plus d'une centaine de représentations annuellement. La comédie y a autant à défendre que la tragédie, les textes doivent être entendus et le travail de chaque membre a la même importance. En huit ans, une douzaine de spectacles ont été montés et produits : « Lettres Aimées » (création), « Condamnée » (adaptation du roman de Victor Hugo « Le dernier jour d'un condamné »), « Phèdre » (de Racine), « L'Air du Large » (de René de Obaldia), « Huis Clos » (de Jean-Paul Sartre), « Bérénice » (de Racine) « Antigone » (de Sophocle), « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » (de Musset), « Feu la mère de Madame » de Feydeau et « Britannicus » (de Racine).

« Lettre d'une inconnue » (de Stefan Zweig), sur une mise en scène picturale de William Mesguich, est l'occasion depuis 2022 d'une incursion dans l'oeuvre de Zweig. La compagnie propose actuellement la comédie « La porte d'à côté » de Fabrice Roger-Lacan, son adaptation à succès de « Huis Clos » (250 représentations, 4 ans de succès au festival OFF), une toute nouvelle version de son « Antigone » de Sophocle et deux créations ambitieuses : « Hyppolite » de Robert Garnier et une adaptation de « la Ferme des animaux » d'après Georges Orwell.

LA MISE EN SCÈNE

Tous les sujets dans l'Antigone de Sophocle sont d'une véritable modernité : la misogynie, la haine de l'autre, la soif de pouvoir de Créon, la peur d'Ismène d'être incapable de survivre seule car née femme, l'amour d'Antigone pour sa famille sans considération des faits politiques, des scissions, l'amour d'Hémon pour Antigone...

Pour marquer cette modernité, j'ai choisi d'ancrer la mise en scène de nos jours. Les costumes, coiffures, maquillages sont contemporains. Pas de « déclamation » du texte mais un phrasé naturel. Le quatrième mur n'existe pas afin d'intégrer le public au jeu (comment gouverner sans s'adresser à son peuple ? Comment interpeller les citoyens de Thèbes sans citoyens?) Les chœurs et le Coryphée enfin, sont fondus en un seul personnage afin de rendre la pièce plus accessible sans pour autant perdre totalement les codes du théâtre grec antique.

Les faits sont politiques : Créon prend le pouvoir après ses neveux. Ce même pouvoir qui aurait pu revenir aux femmes si... elles n'avaient pas été femmes. Et ce qu'il reproche à Antigone (avoir recouvert de terre le corps de Polynice), le lui reproche-t-il parce qu'elle a enfreint ses ordres ? Ou craint-il que, d'une façon ou d'une autre, elle soit une menace et puisse lui prendre le trône ? Ne la condamne-t-il pas à mort pour se débarrasser de cette peur ? En cherchant des réponses, j'ai eu cette réflexion : « sur un échiquier politique, Créon pourrait être le Roi, son épouse La Dame, son fils le Cavalier, Antigone ... le fou. »

De cette réflexion est née l'envie d'un décor uniquement composé d'un échiquier et de pièces « géantes » d'échecs.

Les personnages circulent autour de ces pièces. Toujours empêchés d'aller en ligne droite vers leur but. Toujours contrariés dans leur tactique.

Tout se déroule dans la pièce de Sophocle comme si chacun cherchait à avancer ses pions pour obtenir ce qu'il désire : Antigone veut convaincre Créon d'enterrer son frère, Ismène tente de l'en dissuader sous couvert de son statut de femme, Hémon essaie de manoeuvrer son père pour sauver la vie de sa fiancée ... Tactique et puissance. Forces et faiblesses. Sacrifices délibérés pour espérer remporter la partie.

J'ai donc décidé d'utiliser l'échiquier et les pièces d'échecs géantes comme métaphores de ces relations. Chaque personnage est symbolisé par une pièce. Au propre comme au figuré, la pièce peut avancer, reculer, mettre un adversaire en défaut. Mais lorsqu'elle sort du jeu, son personnage meurt.

Enfin, autant par souci d'esthétisme que par volonté de rendre un hommage discret mais certain au théâtre grec antique, le personnage de Tirésias, le devin, est le seul personnage masqué de cette mise en scène.

Betty PELISSOU

LA PRESSE EN PARLE

Tu PARIS combien ?

Tu PARIS combien ?

Le temps passe très vite avec cette pièce fabuleuse. Les comédiens sont brillants, ils nous font redécouvrir ce grand classique de Sophocle avec une modernité parfois déconcertante.

SORTIR A PARIS



A la fois pour un public varié, des étudiants aux passionnés de théâtre classique, la réinterprétation d'un tel classique souligne surtout la capacité du théâtre à transcender le temps et à révéler les vérités humaines éternelles. Une exploration puissante et pertinente de l'oeuvre de Sophocle,

ARABNEWS

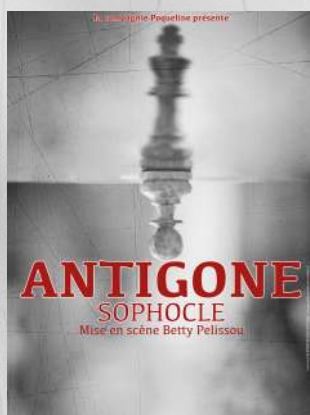


Une oeuvre intemporelle au message moderne : «Antigone» de Sophocle, la tragédie se réinvente, avec ce classique brillamment revisité

KRAKEN ART 23

KRAKEN ART 23

Mise en scène moderne et sobre.
Le destin des protagonistes se joue comme une partie d'échec. Les pions tombent, les uns après les autres. Antigone, sublime sur scène, bouleverse le public.



L'ÉQUIPE



MISE EN SCÈNE

Betty PELISSOU

Formée au Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, Betty Pelissou est une habituée du théâtre sous toutes ses formes. Elle fonde La Poqueline en 2014.

En moyenne 250 fois sur scène par saison, c'est une travailleuse acharnée qui multiplie les rôles et les registres : L'Air du Large, Le dernier jour d'une condamnée, Phèdre, Huis Clos, La porte à côté, Feu la mère de Madame, Lettre d'une inconnue (m.e.s. William Mesguich)...

Elle ajoute depuis quelques années la mise en scène au jeu : La peau d'Elisa (Carole Fréchette), Britannicus (Racine), Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (Musset), Antigone (Sophocle), Feu la mère de Madame (Feydeau), Le dernier jour d'une condamnée (Victor Hugo)...



ANTIGONE

Lucille ARNAUD



CRÉON

Sébastien ORY



L'ÉQUIPE

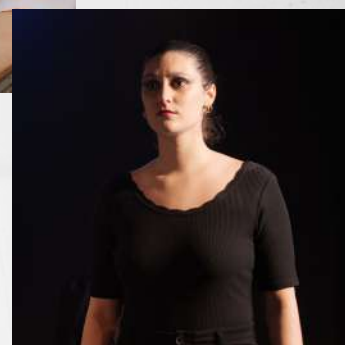
HÉMON / TIRÉSIAS

Damien DUFOUR



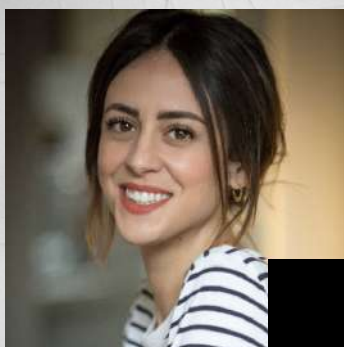
ISMÈNE

Valentine LEBRUN



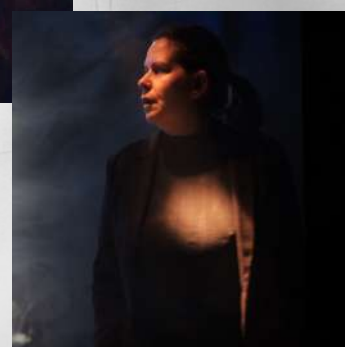
CORYPHÉE

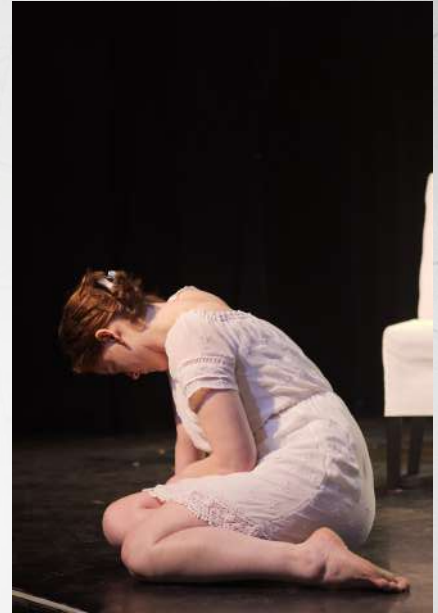
Anaïs RICHEZ



LA GARDE

Betty PELISSOU





La Poqueline présente



ANTIGONE

SOPHOCLE

Mise en scène Betty Pelissou

ANTIGONE

De : Sophocle

Mise en scène : Betty Pelissou
plateau à 6 comédiennes et comédiens

Durée : 1h05
à partir de 12 ans

Avignon OFF 24 - Au coin de la Lune - quartier Luna
- du 29 juin au 21 juillet 2024

Paris - A la Folie Théâtre du 08 février au 21 avril 2024
Paris - Laurette Théâtre entre oct. 2021 & décembre 2022

DIFFUSION - PRESSE :

LA COMPAGNIE POQUELINE
Raphaël Pelissou

Tél: 06 07 96 22 21
lapoqueline@gmail.com

Disponible pour programmation et tournées



La Compagnie Poqueline

SIRET : 832 524 995 00012

Licence : PLATESV-R-2022-001779

<https://www.facebook.com/CompagniePoqueline>

Découvrez nos
spectacles :



Découvrez nos spectacles !

