

Rue des Rêves

présente



Histoire d'un Merle Blanc

DOSSIER DE PRESSE

Avignon OFF 2024

HISTOIRE D'UN MERLE BLANC

Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 14h50 au théâtre **Au Coin de la Lune**
Relâche les mardi 2, 9 et 16 juillet

AUTEUR Alfred de Musset

MISE EN SCÈNE & ADAPTATION Léone Logan

DISTRIBUTION : Rudy Pimbonnet (*en alternance avec Baptiste Herout*),
Charly Noiret, Valentin Tommasini, Léone Logan,
Manoé Richardier

DURÉE 60 minutes

GENRE Conte initiatique

TOUT PUBLIC

SYNOPSIS Rejeté par ses parents, un jeune Merle se lance dans ce qui sera la voyage de sa vie : la quête de lui-même.
Une fable sur le bonheur, l'identité, et la quête de soi.

CONTACT



ruedesreves.compagnie@gmail.com
leonelogan3@gmail.com



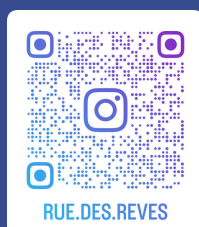
+33 6 85 60 79 53

Site Internet www.ruedesreves.com

Trailer <https://youtu.be/JJJSWymS4OA?si=W79oEgZi-n6IgUzC>

Instagram

[@ruedesreves](https://www.instagram.com/ruedesreves)



RUE.DES.REVES

RÉSUMÉ



Au fond d'un vieux jardin retiré du Marais, un jeune merle subit le rejet et le désamour de son père. Son crime ? Etre sorti de sa coquille paré d'un duvet trop clair, qui se transformera fatalement en un plumage blanc. Son apparence répugne ses parents malgré eux, et son étrange sifflement termine de condamner le jeune oiseau. La sentence est irrévocable : **Il n'est pas un merle.**

S'en suit alors tout un voyage initiatique. Il quitte l'écuelle familiale et se lance à la recherche de lui-même. Il découvre un monde qu'il ne se figurait pas et une ribambelle d'autres oiseaux.

Mais comment rencontrer lorsqu'on ne se connaît pas soi-même ? Comment échanger, se lier aux autres, quand on ne sait pas qui l'on est ?

L'oiseau blanc est déterminé à ne pas être qu'une anomalie. Désireux de plaire, en mal de trouver les siens. Qu'il faille parader, chanter, danser, il jouera au caméléon jusqu'à ce qu'il trouve à quelle espèce il appartient.

Car on ne peut déceimment pas être seul sur terre...



NOTE D'INTENTION

La plus grande force d'*Histoire d'un Merle Blanc* c'est l'éminente **contemporanéité** de ces thèmes. Derrière l'histoire de cet d'oisillon chassé du nid, c'est la question du **rejet de la différence** qui est posée, et celle de l'inévitable **quête de l'être** qui s'en suit.

L'être différent a toujours provoqué le dérangement. Il trouble, gêne, potentiellement effraie. Son unicité se manifeste par son apparence, son comportement, ses codes, qui viennent perturber l'ordre établi. Mais par qui ? Par la Sacro-Sainte Normalité, édictée par la loi du plus fort, de la supériorité numérique. Pourtant, au fond de lui le Merle ne se trouve ni infâme, ni monstrueux. Mais à l'heure de l'abandon, seul le désir d'identification compte.

Car le rejet de la société remet en question jusqu'à l'**identité**-même du Merle, comme si cette dernière dépendait de l'approbation, de la validation d'autrui.

Dans sa quête frénétique pour obtenir la reconnaissance tant désirée, il n'est capable de se lier à personne. Ce n'est pas tant la défiance qu'il inspire, mais surtout sa méconnaissance de lui-même qui explique cet **impossible rapport aux autres.**





Son isolement est inévitable, nourrissant chez lui une rancœur de plus en plus grande, alimentée par une blessure narcissique jamais pansée. Le Merle aspire à être heureux, mais ne pourra jamais y prétendre, sa quête d'absolu le rendant tout bonnement **inapte au bonheur**.

L'**identité**, la **différence**, le **rapport aux autres**, le **bonheur**, mais aussi le **passage de l'enfance à l'âge adulte** sont autant de sujets portés par ce **parcours initiatique** hors du commun.

C'est le caractère **intemporel**, **universel** et fondamentalement **humain** de cette histoire qui nous touche profondément. Et c'est en ce sens que nous avons souhaité proposer un spectacle certes ambitieux mais le plus **accessible** possible. Que le **divertissement**, la **réflexion**, mais aussi et surtout **l'identification** amenée par *Histoire d'un Merle Blanc* puissent toucher **tous les publics**, de tout âges, et du plus averti au plus occasionnel.

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

Nos désirs de scénographie ont suivi notre volonté d'accessibilité de la pièce, en souhaitant appuyer sa **modernité** par un univers **coloré, sonore, onirique, immersif**. Notamment par un travail de **lumière**, véritable personnage à part entière du spectacle.

La scénographie suit le voyage du Merle Blanc, mais surtout son **évolution psychologique**, d'autant plus pertinente que le personnage reste en permanence sur le plateau, évoluant sous les yeux des spectateurs.

Si l'histoire débute "gentiment" en sa qualité de **conte**, elle connaît un virage radical et une chute fracassante. La scénographie suivra donc sa trajectoire, de son errance à sa fulgurance, jusqu'à son effondrement.

Nous sommes pour la plupart familier du monde de la **danse**, et notamment du **burlesque**, dont la liberté visuelle et identitaire résonne parfaitement avec les thématiques de la pièce. C'est tout naturellement que nous avons souhaité insuffler de

cette fantaisie tout au long du spectacle, notamment par l'ajout de la scène du Cabaret des Crazy Flamingos et son numéro d'éventails en plumes d'autruche. Nous avons aussi créer d'autres moments de corporalité. Ils nous ont permis d'appuyer notre style dans cette adaptation, notamment par la scène de la Merlette Blanche quasiment dépourvue de réplique dans l'oeuvre originale, mais aussi d'apporter des respirations dans le texte.



Notre Volière



Rudy Pibmonnet
est
Le Merle Blanc
(en alternance avec
Baptiste Herout)



Charly Noiret
est
Le Ramier



Valentin Tommasini
est
La Pie



Manoé Richardier
est
Le Cacatoes
(en alternance avec
Jeanne Mathoux)



Léone Logan
est
La Tourterelle
La Merlette Blanche

Théâtre du Funambule Montmartre (finalistes du Festival Nouvel Acte 2023)



Théâtre du Petit Gymnase



Représentation à la Librairie Théâtrale Paris



Critiques et articles



Extrait critiques
BilletReduc

-Une belle découverte que l'histoire de ce Merle. 🌟🌟🌟🌟

En voilà, une pépite !! Une mise en scène moderne et audacieuse d'un texte d'Alfred de Musset ressorti de l'oublie pour être magnifié. Comme quoi le génie des auteurs ne vieillit pas. L'histoire de ce Merle touche à l'intime et à l'universel... Ne serait-ce que par le rejet qu'il subit à plusieurs reprises par sa famille et ensuite par les autres "oiseaux rares" de cette pièce... C'est touchant, drôle, émouvant et sexy, courrez découvrir ces drôles d'oiseaux... Ça vaut vraiment le coup.

👤 écrit le 24/01/23 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

PS de Rochelle

Inscrit Il y a 9 ans

3 critiques

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un très joli moment 🌟🌟🌟🌟

Cette belle fable qui raconte la quête de soi et la différence, passe par toutes les émotions en une heure, à travers une mise en scène moderne et rafraîchissante. Des personnages hauts en couleur incarnés par des acteurs charismatiques et attendrissants, le tout est fait afin de rendre un texte ancien accessible et divertissant. Très belle soirée!

👤 écrit le 11/01/23

Floyade

Inscrit Il y a 1 an

1 critique

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A voir absolument ! 🌟🌟🌟🌟

Amateur ou non des oeuvres de Musset, courrez voir cette pièce qui revisite un classique avec une approche moderne et qui vous invite dans un voyage initiatique vers l'acceptation de soi-même. On pourrait y retourner une seconde fois.

👤 écrit le 10/01/23

Épiphanie

Inscrit Il y a 1 an

1 critique

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une très bonne surprise ! A voir 🌟🌟🌟🌟

Nous ne attendions à rien en réservant cette pièce un peu au hasard. Un super spectacle par une troupe de jeunes comédiens. On se laisse volontiers envouter par ce merle blanc mené par un comédien très convaincant. La mise en scène moderne et colorée nous en a mis plein la vue. Bravo à eux !

👤 écrit le 12/01/23

lolichoute

Inscrite Il y a 14 ans

2 critiques

Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)



@watercolorandbooksparis
Instagram

Léone Logan évoque sa pièce actuellement à l'affiche au théâtre Le Funambule Montmartre : Histoire d'un merle blanc

Publié le 22 janvier 2023 par Julian STOCKY



Article de Julian Stocky
"Le Média blog de Julian"