



Le  
Complexe  
de la  
Fougère

TEXTE SOPHIE BONNEAU MISE EN SCÈNE THIÉRI GARENÇON

LUCY  
Lucia IZOIRD

MARIE-ANTOINETTE  
Camille BAGLAND

AMY WINEHOUSE  
Laura CHARPENTIER

---

PRESSE

# Le de la **Complexe** **Fougère**

## SYNOPSIS

Quand Marie-Antoinette demande à Amy Winehouse de faire de Lucy l'australopithèque une femme civilisée... Darwin change de trottoir !

À sa mort, Amy découvre qu'elle doit partager sa dernière demeure avec Marie-Antoinette et Lucy. Alors qu'elle croyait avoir l'éternité pour se remettre de son ultime gueule de bois, ses deux nouvelles colocataires l'assaillent de questions. La star du blues commence alors une explication du monde moderne... Sur un ton aussi drôle qu'incisif, *Le complexe de la Fougère* est une histoire d'évolution et peut-être une histoire de révolution, mais pour laquelle des trois ?

## AUTEURE

### SOPHIE BONNEAU

Autrice montpelliéraine, elle a confié l'édition de son texte aux Éditions du Brigadier.

"Avec *Le complexe de la fougère*, j'ai cherché à mettre en lumière certaines absurdités auxquelles l'évolution a conduit l'homme moderne. Le procédé choisi consiste à confronter trois personnages emblématiques, d'époques et systèmes politiques différents. Au-delà de l'illustration humoristique de notre société, la dramaturgie se construit autour d'une dichotomie entre ce que l'on sait du personnage avant de voir la pièce et ce qu'il devient au fil des événements."



## METTEUR EN SCÈNE

### THIERI GARENÇON

Formé à la commedia dell'arte, au combat théâtral, à l'art dramatique avec Jean-Laurent Cochet et Robin Renucci des Tréteaux de France, il se perfectionne en suivant des cours de masque et de clown à l'école de cirque Balthazar.

"J'ai choisi une mise en scène axée sur le corps ainsi qu'un décor épuré pour une plus forte implication des comédiennes.

Les orientations dans le travail : accepter les propositions de tous, essayer, garder, modifier... et intégrer des séances techniques d'escalade.



## RÉGISSEUR

### ERIC JOUVERT

Durée du spectacle : 70 minutes

## DIFFUSION

### SARAH LARDJANE

DONSAR AGENCY

06 52 90 60 19

[Sarah.lardjane@donsar-agency.com](mailto:Sarah.lardjane@donsar-agency.com)

## PRESSE

### LUCE JEANJEAN

TRAC

07 66 02 83 65

09 74 07 02 15

[infos@trac.fr](mailto:infos@trac.fr)

## PRODUCTION

### LAURA GONTHIER

TRAC

883 501 553

PLATESV-D-2020-000083

07 69 91 36 07

06 16 88 03 85

[infos@trac.fr](mailto:infos@trac.fr)



# LUCIA IZOIRD

Elle se forme à l'art dramatique dans le prestigieux Cours de Jean-Laurent Cochet en 2012. Depuis, elle est comédienne pour des projets éclectiques (comédies, contemporain, classiques, jeune public).

Elle s'initie au théâtre de mouvements par une formation d'Acteur Corporel, à l'Ecole Internationale de Mime auprès d'Ivan Bacciocchi (dernier assistant d'Étienne Decroux), puis au jeu masqué, ainsi qu'au jeu clownesque.

Elle incarne le rôle de Lucy depuis la création du *Complexe de la fougère* en 2019.

© JÉRÉMY B WILLIAMS

# CAMILLE BAGLAND

Comédienne issue d'une formation théâtrale académique, elle se perfectionne pendant 4 années aux côtés d'Anne Bourgeois, lauréate de 2 Molières.

Elle bénéficie ensuite de l'enseignement de Frédéric Ferrer et de stages au Conservatoire d'Art dramatique de Rouen. Arrivée à Montpellier en 2004, elle se forme au théâtre de Comédie.

Depuis, elle travaille sous la direction de multiples metteurs en scène, explorant un large éventail de registres, de la comédie au théâtre contemporain en passant par le jeune public. Cependant, c'est dans le registre classique (Shakespeare, Molière et Goldoni...) qu'elle est particulièrement passionnée.

En 2021, elle rejoint *Le complexe de la fougère*.

© WILLIAM MOUREAUX



# LAURA CHARPENTIER



Montpelliéraine installée à Paris depuis 2010, Laura s'est formée successivement aux Cours de l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver), à ceux du Cours de Jean-Laurent Cochet et d'Acteur Plus.

Depuis, elle se forme à travers divers stages avec des metteurs en scène (Nicolas Briançon, Jean-Philippe Daguerre, Mélody Mourey, Philippe Calvario...) et rencontre régulièrement des directeurs de castings et réalisateurs.

En théâtre elle peut être à la fois porteuse de projets, interprète, metteuse en scène et plus récemment autrice.

On la retrouve dans des registres différents : de la comédie de boulevard à Shakespeare en passant par des auteurs contemporains (actuellement dans "Fake News", une comédie familiale "Trois Ruptures" de Rémi de Vos et une seule en scène sur Jean Harlow "Confessions d'un ange blond" de Terry Misseraoui).

Elle rejoint *Le complexe de la fougère* en 2023.

© LISA LESOIRD

## LES CYRANOS

PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE TOUT PUBLIC (à partir de 10 ans)

Chaque année, Les Cyranos récompensent les spectacles de théâtre jouant dans les salles de moins de 200 places. Le concours et la cérémonie permettent de mettre en lumière des productions indépendantes au fort potentiel.

*Le complexe de la fougère* a été **nominé** deux fois, dans les catégories :

- "meilleur spectacle TOUT PUBLIC" ET "meilleure mise en scène"

*Le complexe de la fougère* a été **lauréat** dans la catégorie :

- "meilleur spectacle TOUT PUBLIC"

## AVIS DU PUBLIC

"Perspicacité hilarante. Un trio exceptionnel, une pièce détonnante. Un vrai bijou."

"Un spectacle plein d'humour avec un sujet profond. Chaque actrice joue son rôle à merveille, j'ai passé un super moment, je le recommande."

"Spectacle intelligent, drôle, bien joué et surprenant."

"Spectacle à revoir plusieurs fois tant le texte est fin. Superbement interprété."



## CE QUE DIT LA PRESSE

"Plongée au cœur d'une pièce au triomphe mérité et attendu. Un scénario drôle, original et exaltant.", **GRIZETTE**, 2024

"Trait d'union réussi entre le théâtre d'humour et le théâtre à texte" **RADIO AVIVA**, 2024

"Le Complexe de la Fougère a su captiver non seulement le public mais aussi les critiques." **HERAULT TRIBUNE**, 2024

"Les traits d'humour fusent et du début à la fin la salle rit et applaudit à tout rompre". **LA MAURIENNE**, 2024.

"Notre société vue par le prisme de l'innocence de la 1ère femme de l'humanité fait l'objet d'une performance jubilatoire" - **MIDI LIBRE**, 2023

"Rires et réflexions sur la mutation de nos comportements sont les maîtres mots de ce spectacle" - **MIDI LIBRE**, 2023

"Une pépite d'humour à ne pas rater !" - **LA DEPECHE.FR**, 2022

"Finesse et drôlerie dans *Le complexe de la fougère*" - **MIDI LIBRE**, 2022

"Un étonnant complexe!" - **LE PETIT BLEU**, 2021

"Interprétations de très haute qualité". **LA GRANDE PARADE**, 2019

"Une pièce hautement improbable" - **CITY CRUNCH**, 2019

"Surprenant, drôle, intelligent, le coup de cœur de l'année". **FRANCE BLEU HERAULT**, 2019

"De grands moments de rires et de réflexion". **RADIO CLAPAS**, 2019

"Une comédie singulière et décalée" - **HERAULT TRIBUNE**, 2019

"L'humanité (enfin) vue par les femmes" - **LA GAZETTE DE MONTPELLIER**, 2019