

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

La Compagnie de l'Armoise et Les Transsibériennes
présentent

MADAM
PRODUCTIONS

HÉPATIK GIRL

UNE ÉPOPÉE AUTO-IMMUNE

« *Aucun pathos.
Joyeux, assumant un propos fort
teinté d'une bonne dose
d'optimisme !* »

Télérama

« *Beaucoup d'humour,
une pièce de courage
et de sincérité.* »

l'Humanité

« *Une aventure de malade !
Fait réfléchir sur notre rapport
aux autres, à soi-même
et à la planète.* »

rfi

« *Virtuose et sans pareil
ou comment faire de l'or
avec de la boue.* »

LA REVUE
DU SPECTACLE



AVEC
MARIE-CLAIRE NEVEU
MISE EN SCÈNE
TATIANA GOUSSEFF

Texte : Marie-Claire Neveu & Tatiana Gousseff
Création Lumière : Fred L'Indien
Chorégraphie : Laura Mazeaud
Musique : Julien Pittet



FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24



DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR

19^H30

RELÂCHE LES 1, 8 & 15

SIRET : 809731029100033 - Licence : L-R-20-12471 - Photo : © Jean-Michel Grand

Prochaines dates 2024 :

Festival Off d'Avignon 2024 - Théâtre La Luna
du 29 Juin au 21 Juillet à 19h30
Relâche les lundis 1er, 8 et 15

Bouc-Bel-Air (15/11) Cenon (19/12)...

Site de l'artiste : <https://www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl>

Résumé

Claire veut acheter un appartement alors que dans son corps, trois maladies chroniques ont élu domicile. La vie est une fête ! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite son parcours médical épique à travers de multiples personnages, enquête pour trouver un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Et si les désordres de son corps étaient en lien avec la dégradation de l'environnement ? Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

Hépatik Girl, une histoire vraie, drôle et optimiste !

« Le plus dur, c'est le début.
Le premier pas.
Une fois qu'on est lancé,
c'est bon. »



Hépatik Girl *Une épopée auto-immune*

Seule-en-scène - 1h15 - Tout public à partir de 12 ans

Avec : **Marie-Claire Neveu**

Mise en scène : **Tatiana Gousseff**

Texte : **Marie-Claire Neveu, Tatiana Gousseff**

Création Lumière : **Fred L'Indien**

Musique : **Julien Pittet**

Chorégraphie : **Laura Mazeaud**

Voix Off : **Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre**

Production : **La Compagnie de l'Armoise**

Soutiens : **Adami Déclencheur, CNM, Spedidam, Associations AMFE et Albi**

Remerciements : **MTD d'Epina-sur-Seine, Mairie de Clohars-Carnoët, Les Transsibériennes, La Factory, Théâtre de Belleville, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bibliothèque de Montreuil, AFA Crohn, Filfoie, Transhépate, Alliance Maladies Rares**

« Aucun pathos ici. *Hépatik Girl* se veut joyeux, assumant un propos fort, toujours teinté d'une bonne dose d'optimisme ! »

Télérama'

« Cette épopée est traitée avec beaucoup d'humour. Une pièce de courage et de sincérité. »

l'Humanité

« Une aventure de malade. Un spectacle drôle et optimiste, qui fait aussi réfléchir sur notre rapport aux autres, à soi-même et à la planète. »



« Rythmé et drôle, absolument vivant voire carrément tonique. Ne fait aucune concession et n'hésite pas à aborder frontalement son sujet. »

la terrasse

« Virtuose et sans pareil ou comment faire de l'or avec de la boue. Remarquablement orchestré et interprété de façon exceptionnelle. »

LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM

« La belle leçon de vie. Dans un rythme des plus soutenus, enchaînant les personnages, la comédienne nous embarque, avec une force rare. Celle des optimistes. »



« La battante de l'invisible. Une mise en scène en chair et en corps. Une artiste engagée, pleine d'humour. Une véritable performance sur scène. »

THÉÂTRE
actu

« Une écriture réjouissante et spirituelle, de très grands moments de comédie, et une dernière partie qui relie l'intime à l'universel. C'est intelligent, c'est malin, c'est brillant! »

DE LA COUR AU JARDIN

« Sensible, original, puissant, performance de haut niveau. Insufflé une furieuse envie de vivre et de nous reconnecter à l'essentiel. On applaudit pour dire bravo, mais aussi pour dire merci. »



« « Le spectacle résonne comme une alerte : la préservation de l'environnement est aussi un enjeu sanitaire. »



« Une dérision truculente et sans complaisance, dans une mise en scène originale, fluide et efficace. Un spectacle à ne pas rater ! »

**SUR LES
PLANCHES**

« Une pièce totalement décalée et engagée. Le message porté est plus que d'actualité : il souligne l'urgence de préserver notre santé comme notre planète. »

COUP DE THÉÂTRE

« Portrait touchant et plein d'humour d'une battante qui ne se laisse jamais abattre. Le ton est donné : pas de pathos, en rire plutôt qu'en pleurer. »



« Ne ratez pas ce spectacle drôle, sincère et dynamisant. »



« Dérider la gravité. Ce spectacle solo est impressionnant. Jamais larmoyant, toujours vrai, assorti d'une bonne dose d'humour et d'autodérision. »

Holybuzz
Culture & Spiritualité

Note d'intention

Depuis vingt ans, je suis atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques. Vingt ans, c'est déjà une vie. Ça n'est pas que la mienne, mais celle de millions de personnes, la prévalence de ces maladies augmentant. Au-delà de l'impact de ces maladies sur mon corps, j'ai découvert en cherchant un prêt immobilier comment elles pouvaient devenir un argument de discrimination.

Pourquoi tombe-t-on malade ? D'où cela vient-il ? Cela a-t-il un sens ? Comment vivre avec ? J'ai choisi de m'emparer de cette expérience pour en faire un récit commun.

Le texte, co-écrit avec Tatiana Gousseff, se partage entre récit au présent et flash-back. **Parlé, slamé, accompagné par une riche bande sonore, tonique, drôle et sans complaisance**, il donne corps à de nombreux personnages qui font avancer l'enquête de Claire (médecins, grand-père...) ou rappellent que la société n'aime pas les gens malades (banquiers, assureurs). Au fil du spectacle, Claire tisse des liens vers les causes possibles de ses pathologies : la génétique, les infections, les traumatismes, la transgénéalogie, la fragilité du microbiote intestinal, l'environnement...

Ce spectacle aborde un sujet délicat et universel : la cohabitation avec des maladies complexes et invisibles, et l'écho qu'elles peuvent avoir avec la destruction systémique des écosystèmes de la planète. Tout comme les anticorps ne savent plus distinguer les cellules ennemies dans un organe, les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements vertueux de ceux qui menacent leur survie. Nos corps deviennent ainsi le miroir des écosystèmes. **C'est aussi une invitation à prendre soin du monde, à prendre conscience que tout est relié... Et que tout est encore possible.**

Marie-Claire Neveu

« J'aimerais leur dire que je suis plus qu'un simple compte-rendu médical, que je trouve que c'est une chance extraordinaire de côtoyer un corps qui ne vous ennueie jamais, qui se révèle chaque jour plus surprenant, plus résilient. »

Note de mise en scène

Nos voyages intérieurs : c'est ce qui me passionne.

La maladie est un de ces voyages, souvent classée site Seveso. On n'en parle pas. Alors que c'est une épreuve vécue par beaucoup d'entre nous, qui interroge sur l'usage qu'on fait de notre corps, notre hérédité et notre hygiène de vie.

Je crois alors que faire entendre sur une scène de théâtre **une parole jeune, forte et résiliente** permet justement de rendre partageable et audible ce qui est vécu seul et souvent douloureusement

Mais comment mettre en scène l'intime, le caché, l'organique, de telle sorte qu'ils résonnent en chacun.e ? Avec une direction d'interprétation qui ne laisse aucune place au mélodrame. Hépatik Girl est combative mais solaire, bousculée mais jamais désespérée, pleine d'humour et d'optimisme. **Hépatik Girl a le sens du spectacle et ne cesse jamais de vivre à 200%.**

Si dans la vie, la maladie rythme le quotidien, sur scène, la comédienne impose son rythme grâce à des ruptures de forme : adresse au public ou incarnation de personnages, slam pour rendre audible ce qui ne le serait pas dans la vraie vie, danse pour que le corps exprime ses désordres invisibles.

Sur scène, juste un tabouret, blanc, froid et peu confortable, pour matérialiser les salles de consultations et symboliser l'attente, l'anxiété et l'incertitude. En toute cohérence avec la conclusion de ce spectacle, la sobriété se pense aussi sur scène.

Je crois que les voyages, quels qu'ils soient, nous grandissent et nous rendent plus fort ; et que cette épopée vécue par Hépatik Girl nous invite à une aventure collective : comprendre que la santé de notre corps ne va pas sans la préservation de cette terre qui nous accueille, et agir pour entrer dans un cercle vertueux tant qu'il n'est pas trop tard.

Tatiana Gousseff



Entretien réalisé par le Théâtre de Belleville

Marie-Claire Neveu, aborder la maladie au théâtre, quand l'époque est déjà morose, n'est-ce pas un pari risqué ?

Au cœur de cette cacophonie assourdissante, j'ai souhaité, pardonnez-moi l'expression, « faire de l'or avec de la merde ». La maladie est un sujet qui vient nous toucher au plus profond de notre chair ; c'est délicat, intime, tabou et surtout universel.

Et preuve en est : depuis que nous jouons ce spectacle, de nombreux retours des spectateurs nous témoignent qu'il y a une véritable attente. Des personnes atteintes par des maladies, leurs familles, mais aussi beaucoup de personnes non concernées directement se retrouvent et sont touchées en de nombreux endroits. Ce spectacle donne l'occasion d'entendre des mots que certains ont du mal pouvoir prononcer eux-mêmes. C'est une des fonctions du théâtre : donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont pas.

Tatiana Gousseff, l'humour est très présent dans le spectacle, pourquoi ?

Face aux épreuves, l'humour est un mécanisme puissant pour nous aider à tenir le coup ; une façon de mettre l'angoisse à distance, de créer un espace où tout n'est pas noir, où l'on peut regagner en énergie. C'est aussi décider de rester maître de ce qui nous arrive : non, ce n'est pas insurmontable ; non, je ne laisserai pas la maladie (le deuil, la trahison, la rupture...) m'anéantir. C'est une vision qu'avec Marie-Claire Neveu nous partageons. L'humour a donc été une donnée dès le début de l'écriture, non seulement pour rendre compte de cette arme mentale face à la maladie, mais aussi pour éviter le pathos et rendre certains aspects du récit plus audibles sur scène. Dans le spectacle, c'est un vecteur pour se faire entendre, comme le slam et la danse qui viennent soudain offrir une respiration et permettre aux spectateurs d'appréhender les choses autrement qu'avec des mots : avec leur corps. Car au final, c'est ce dont nous parlons : de nos corps, à toutes et tous.

Enfin, ce spectacle traite à la fois des maladies auto-immunes mais aussi de la préservation de l'environnement ?

Notre santé et celle de la planète sont intimement reliées. C'est aujourd'hui, de plus en plus documenté. Les scientifiques ont montré que les changements environnementaux, (l'urbanisme, la pollution, l'hyper-hygiénisme, l'aseptisation...) font que l'on a un microbiote intestinal moins diversifié. Cet appauvrissement du microbiote contribue à altérer les bonnes fonctions du système immunitaire, et donc favorise le développement et l'augmentation de certaines maladies chroniques, auto-immunes, inflammatoires, beaucoup plus nombreuses qu'on ne le pense : diabète, maladie de Crohn, maladies de la thyroïde, polyarthrite rhumatoïde, recto-colite-hémorragique, sclérose en plaque, lupus...

Notre microbiote fonctionne comme la terre d'un jardin : il a besoin de biodiversité pour garder son équilibre. Prendre soin de la terre, c'est prendre soin de notre santé et inversement. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partis de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital.



L'équipe



Marie-Claire Neveu - Interprète et co-auteurice

Marie-Claire Neveu est une artiste engagée pluridisciplinaire, comédienne, autrice, chanteuse, réalisatrice et productrice. Elle a coréalisé le documentaire *Crossing the Line* (2011), publié le conte social *Nina* aux Editions Kirographaires (2012), joué et co-créé le DocuSpectacle *Imazighen* (2015). Elle a fondé La Compagnie de l'Armoise avec laquelle elle produit des spectacles. Elle a co-écrit et interprété le seule-en-scène *Nina, des tomates et des bombes* (D.A. Pascal Légitimus - Lauréat Fonds Humour SACD) joué plus de 200 fois à Paris, Avignon et en régions. Elle a gagné le Prix Jeunes Talents de la Radio 2019 et sorti le single *TSUNAMI* (2021) dont elle coréalise le clip. *Hépatik Girl* est son deuxième seule-en-scène.



Tatiana Gousseff - Metteuse en scène et co-auteurice

Actrice, autrice, et metteuse en scène, elle se partage entre l'écriture et les plateaux de théâtre, de cinéma et de télévision. Elle participe à créer la troupe Les Voilà !. A la télévision, elle joue dans *Eva Mag*, *Sur le Fil*, *Doc Martin*, *Le Passager*, *Tandem*, *Escort Boys*... Au cinéma, on la voit dans *Prête-moi ta main* d'Éric Lartigau, *Nous finirons ensemble* de Guillaume Canet, *La Vie pour de vrai* de Dany Boon, *L'homme debout* de Florence Vignon... Au théâtre, elle est mise en scène par Alain Sachs (*Calamity Jane*), Laurent Baffie (*Toc Toc*), Clair Jaz (*Ma vie en biais*), Cristos Mitropoulos (*Lady Agatha*)... Elle met en scène, *Bien arrivée à Ottawa* avec le soutien de la Maison Maria Casarès, joué au Théâtre la Flèche (2019). *Hépatik Girl* est sa deuxième mise en scène.



Fred L'Indien
Créateur Lumière



Julien Pittet
Compositeur



Laura Mazeaud
Chorégraphe

La Compagnie de l'Armoise est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2015 et basée en Seine-Saint-Denis. Elle porte, produit et diffuse des spectacles contemporains, mais aussi des spectacles d'humour, engagés, sensibles et musicaux. Elle est signataire de la **Charte et Guide de l'éco-spectacle** ainsi que de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents à **La Scène Indépendante**. Elle est référencée dans l'annuaire **ADAGE / Pass Culture**. Elle tend à proposer des champs d'actions auprès des publics à l'occasion de ses représentations (sensibilisation, bord plateau, ateliers...).

