



Cie Entre Vos Mains
et Théâtre du Dream Team
présentent

NOS HISTOIRES

Mise en scène de Giorgia Sinicorni

De Frédérique Auger



Avec Frédérique Auger et Jean-Charles Chagachbanian



© Lucie Chabreth

LaProvence.

Festival Off : "Nos histoires", coup de cœur assuré !



crédits photo : Arny Berry

On a vu au Théâtre Le Cabestan, la pièce de Frédérique Auger à voir jusqu'au 29 juillet.

Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère, qui est aussi sa patronne.

Ils vont unir leur force et s'aider mutuellement dans leur quête de liberté.

Nos histoires est une réflexion sur le double, le choix. La pièce met en lumière les relations qui dérapent et interroge les rôles que nous prenons. Être libre ou prisonnier. Comment se réapproprier son histoire ? Et pourtant, chacun se retrouve (un peu ...) dans cette histoire.

Une histoire passionnante que l'on suit du début à la fin avec un intérêt certain. Il est vrai que les deux comédiens, Frédérique Auger et Jean-Charles Chagachbanian sont remarquables.

Dans le rôle de Vicky, Frédérique Auger est tout simplement géniale !

"Nos Histoires" à 12h35 Au Théâtre Le Cabestan, 11 rue Collège de la Croix

19 €, abonné 13€, réduit 10€ - Réservations : 04 90 86 11 74

Par La Provence J.J.

Publié le 05 juillet 2023

Festival Off d'Avignon : Vicky et Maxime en quête de liberté dans la pièce "Nos histoires"

Dominique Parry - le 07 juillet 2023 - Temps de lecture: 1 min



C'est la rencontre déterminante et émouvante entre deux êtres malmenés par la vie qui vont s'entraider dans leur quête de liberté. Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider mutuellement pour reprendre leur vie en main. La sobre, subtile et parfois surprenante mise en scène de Giorgia Sinicorni laisse toute la place au jeu du talentueux duo d'acteurs : Frédérique Auger qui signe aussi le texte à partir d'une expérience vécue et jongle sur scène avec l'accent canadien et Jean-Charles Chagachbanian, un des acteurs fétiches de la série « Plus belle la vie », gentil et émouvant en patron de bar à la vie morne et compliquée. La pièce met en lumière les relations qui dérapent et interroge les rôles que nous prenons en société. On y parle de la difficulté de faire des choix, d'emprise et de manipulation, sujets difficiles et encore tabous. L'écriture habile et non dénuée d'humour de Frédérique Auger, embarque le spectateur pour un moment de sourire, d'émotion et de réflexion : comment prendre assez de recul pour comprendre qu'on est sous emprise et surtout comment reconquérir sa liberté et se réapproprier son histoire.



Bonfils Frédéric - le 08 juillet 2023 - 3 min de lecture

Nos histoires : « Liens toxiques et libération »

Dans une ère marquée par le mouvement [#MeToo](#) et une prise de conscience collective quant à l'intégrité physique de chaque individu, il est primordial de briser le tabou entourant la manipulation. Ce phénomène touche toutes les nationalités, générations et classes sociales, qu'il s'agisse de relations amoureuses, familiales, professionnelles ou autres.

Cependant, pourquoi avons-nous tendance à penser que cela n'arrive qu'aux autres ? Peut-être parce que cela se produit souvent lorsque nous nous y attendons le moins. **C'est exactement ce qui est arrivé à Frédérique Auger, auteure et comédienne, et c'est cette expérience personnelle qui a inspiré sa pièce.**

Vicky, une Québécoise vivant à Paris, et Maxime se rencontrent sans se douter qu'ils sont tous deux pris au piège de relations toxiques. Vicky est sous l'emprise de son partenaire amoureux, tandis que Maxime est sous celle de sa mère, qui est également sa patronne. Ensemble, ils uniront leurs forces et s'épauleront mutuellement dans leur quête de liberté.

« *Nos histoires* » ouvre une porte sur ces relations nocives et nous amène à nous interroger sur les rôles que nous adoptons et sur nos choix. **Sommes-nous réellement libres ou sommes-nous prisonniers ? Comment pouvons-nous reprendre le contrôle de notre propre récit ?**

Cette création théâtrale nous rappelle que la manipulation demeure un sujet tabou. « *Tout comme les relations d'emprise, le début est joyeux, puis tout bascule...* » Malgré tout, **Frédérique Auger** garde une attitude positive « *Tout comme Vicky et Maxime, nous pouvons nous en sortir. Comment ? Je ne le sais pas exactement. Pour moi, l'ultime chance réside dans la main tendue d'un.e ami.e. Mes proches étaient là pour moi. Grâce à eux, j'ai gardé l'espoir de trouver le bonheur.* »

Alors que **Giorgia Sinicorni** (la metteuse en scène) réfléchissait à sa propre vie après cinq années de relation passionnée, voire toxique, ces deux amies ont partagé leurs expériences respectives et ont fusionné leurs univers pour donner naissance à ces « *histoires* » en apparence individuelles, mais en réalité universelles.

« J'ai ressenti le besoin de confier le point culminant du spectacle aux corps des comédiens plutôt qu'aux mots, car c'est dans le corps que la violence de l'emprise est ressentie. » C'est pourquoi la création sonore de **Vivien Lenon** joue un rôle si crucial dans cette représentation, donnant une *dimension tridimensionnelle* à cette *dissonance cognitive* que nos personnages ressentent en arrière-plan.

Sur scène, les deux comédiens incarnent les quatre personnages constamment présents, chacun avec un élément qui le définit. **Pauline Gallot** a créé un décor qui est à la fois un radeau et une cage, dans lesquels *Vicky, Max, Didier et Danielle* sont contraints d'évoluer. « Nous avons privilégié les matières métalliques, car le métal cristallise au mieux les caractéristiques d'une relation. Il peut conduire au froid tout comme au chaud, et lorsqu'il se fusionne avec un autre métal, il donne naissance à un nouvel alliage qui peut être plus fort ou plus faible que les deux précédents ».

« *Nos histoires* » offre une exploration franche et puissante des relations toxiques et de la libération. La pièce nous pousse à réfléchir à nos propres expériences et nous rappelle qu'il est possible de se libérer de l'emprise. Grâce à la vérité, au soutien de nos proches et à la recherche de notre propre bonheur, nous pouvons reprendre le contrôle de notre récit et trouver la liberté que nous méritons tous. Avis Foudart **F F F**

10 pièces en Finale pour les « Coups de Cœur » du OFF 2023.



Pour la 17^{ème} année consécutive le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse, composé de professionnels de la presse et de la communication, a sélectionné des pièces de théâtre répondant aux critères suivants :



- Jouées pour la 1^{ère} fois à Avignon
- Écrites par des auteurs contemporains,
- Interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale d'une heure
- A l'affiche pendant la durée du festival (du 7 au 25 juillet)
- Tous publics
- Enfin les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les one man shows ne peuvent pas concourir au prix.

A l'issue de cette première étape, une liste de 10 spectacles a été sélectionnée par le Jury :

- [10h40 - "Alouette", à Humanum par la Compagnie Hagard](#)
- [11h05 - "Migraaants", à Albatros par la Compagnie Out of Artefact](#)
- [11h20 - "Zébrures, la face cachée des hpi", au Théâtre du Centre par Le Léopard Bleu](#)
- [12h - "Geli", au Théâtre du Chêne Noir par Mine de prod](#)
- [12h35 - "Nos histoires", au Théâtre le Cabestan par la Compagnie Glapion](#)
- [15h30 - "Denali", à La Factory - Théâtre de l'Oulle par la Compagnie Panorama](#)
- [15h45 - "Rosé et Massimo", au Théâtre du Girasole par BA Production](#)
- [16h - "Heureux les orphelins", à l'Oriflamme par la Compagnie Hors du Temps](#)
- [19h15 - "L'homme et le pêcheur", à Pierre de Lune/Quartier Luna par la Compagnie Teatro Picaro](#)
- [22h40 - "Arrête avec tes mensonges", au Théâtre du Rempart par la Compagnie Velours & Macadam](#)

Ces spectacles ont été retenus pour la dernière ligne droite du jury. Ils sont représentatifs de la diversité de genres et de talents du festival Off. Jeunes espoirs ou compagnies confirmées témoignent, à des degrés divers, de la richesse du théâtre et du travail de ceux qui montent sur les planches avec la conviction d'emporter l'adhésion du public. **C'est parmi ces dix sélectionnés que le Jury choisira mardi 25 juillet ses « COUPS DE CŒUR 2023 » du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse**, spectacles qui auront fait l'unanimité pour le texte, la créativité, la qualité scénique, l'implication et le talent des artistes.

**« Les COUPS DE CŒUR du OFF 2023 seront décernés
Le mardi 25 juillet à 18h au Village du OFF**



Les Coups de Cœur
DU CLUB DE LA PRESSE
VAUCLUSE AVIGNON OFF 2023

Depuis 2007, les Coups de Cœur du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse mettent à l'honneur trois spectacles du Festival OFF ayant fait l'unanimité du jury pour leur créativité, leur qualité scénique, l'implication et le talent des artistes.
Merci à eux pour ce moment d'émotion partagée.

Avignon, le 25 juillet 2023

Les membres du Club de la Presse Grand Avignon - Vaucluse

sont heureux de remettre à

La Compagnie Glapion

leur Coup de Cœur 2023

pour leur pièce

NOS HISTOIRES

jouée au Théâtre le Cabestan

dans le cadre du Festival OFF 2023

Frédérique PORET
Présidente du Club de la Presse
Grand Avignon - Vaucluse

Plo

Noëlle

Les Membres du Jury 2023

Philippe Brisset

LES CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON 2023

AVIGNON THÉÂTRE DU CABESTAN

TTT NOS HISTOIRES

de Frédérique Auger

Mise en scène de Giorgia Sinicorni

Avec Frédérique Auger, Jean-Charles Chagachbanian

Merci pour ce spectacle prenant

Sur les relations toxiques, je ne vais pas vous raconter l'histoire.

Elle se termine comme vous ressentez la pièce, d'une façon pessimiste, ou optimiste, à vous de décider. Mais nos deux comédiens savent jongler avec les personnages. A chaque fois on est pris, quelque soit le personnage.

Lui est Didier et Max, Elle est Viki et la mère. Ils tricotent, dénouent, jonglent avec ces personnes, et nous dans nos sièges, nous y croyons.

Je veux remercier Dominique Lhotte, leur attachée de presse, qui me fait découvrir des spectacles qui n'auraient peut-être pas eu mon choix.

Merci aux comédiens, à la mise en scène (plutôt originale) Bref à toute l'équipe. Ah quel bonheur de découvrir des pépites dans ce festival 2023.

Et petite info, on est très bien assis au Cabestan

Geneviève Brissot 07/07/2023

Théâtre du Cabestan, Nos histoires, y aller vous dira sans doute quelque chose !

'Nos histoires' réunit sur scène deux acteurs : Frédérique Auger et Jean-Charles Chagachbanian. Beaux, talentueux et subtiles, ils exhument ce que chacun de nous a vécu un jour ou un autre, ou encore a vu : La relation d'emprise. Les mots claquent sur une mise en scène ultra créative. En moins de temps qu'il ne faut pour le dire nous nous sommes attachés à eux et acceptés, comme un cadeau de la vie, leurs révélations. Une non-leçon de vie que l'on a adorée.

L'histoire ? Une québécoise, Vicky, vivant à Paris entre dans un café-bar-brasserie, mettant un temps infini à se décider sur ce qu'elle veut prendre. Maxime, le gérant de l'établissement use de toute sa patience pour enfin la servir. Elle, rousse splendide, lui beau ténébreux. Ils vont vivre une magnifique amitié et se questionner l'un l'autre sur ce qu'ils vivent. Lui, maxime, une relation d'emprise avec Danielle, une mère intrusive, paralysante et castratrice et elle, Vicky, avec un compagnon, Didier, sombre et manipulateur.

Au bout du chemin ?

La destruction de ce en quoi ils croient, de ce en quoi ils tiennent et, finalement, de leur nature profonde. Quand on est à terre, peut-on regagner la verticale ? Auront-ils, l'un et l'autre suffisamment de courage, de pugnacité et d'acuité pour sortir des rets qui les maintiennent puissamment au sol ? Entre isolement, non-dits, absence d'estime de soi, ils nous éclairent sur ce que nous avons pu vivre ou vivons encore et nous tirent vers le haut pour nous extraire de nos automatiques capitulations, gagner en liberté et surtout en lumière.

Nous avons tout aimé

L'ambiance, la mise-en-scène –de Giorgia Sinicorni-, le parfait travail des comédiens, un texte sensible, rythmé, empreint de respect pour chacun des personnages présent ou évoqué. Pas de pathos mais une réalité crue et affirmée avec talent et sans jugement. La vie quoi...

« 'Nos Histoires' est une réflexion sur le double, sur notre partie obscure,

mais aussi sur comment être une personne plutôt qu'une autre, note Giorgia Sinicroni, la metteuse en scène. Être victime plutôt que bourreau ne tient qu'à un choix. Le choix est présent dans tout ce que l'on fait. Max et Vicky, les héros de cette pièce ont toujours le choix de partir ou rester, de répéter le scénario dont ils sont victimes ou de le casser pour se libérer. Et ce choix sera parfois exprimé dans leurs mouvements avec des arrêts sur image, pour en arriver à la fin dans laquelle on verra carrément dérouler sous nos yeux deux fins possibles. On peut donc penser que les relations d'emprise sont des alliages qui nous affaiblissent, tandis que les relations saines, sont des alliages qui nous renforcent (Vicky et Max par exemple). Et c'est précisément cet alliage précieux qui est la force motrice de notre histoire. Vicky et Max grandissent et se libèrent grâce à leur amitié.»

SUDART-CULTURE

12H35 / NOS HISTOIRES / THÉÂTRE DU CABESTAN

Frédérique Anger signe et joue dans cette comédie dramatique une jeune Québécoise pétillante Vicky, qui rencontre Maxime à Paris. Elle se confie à lui sur sa dernière rencontre amoureuse, et sans s'en apercevoir elle glisse peu à peu dans l'emprise. Lui vit une relation également compliquée avec sa mère dominatrice. Avec des lumières blafardes et des bruits angoissants Vicky et Maxime expriment avec force la violence de ses relations destructrices. Jean Charles Chagachbanian est admirable dans le fils dévoué à sa mère. Les deux amis se soutiendront et trouveront la force et le courage de devenir Libres dans leurs relations personnelles. Belle leçon d'optimisme, on peut sortir de l'emprise et être acteur de sa propre vie. A voir



Une Quête de Liberté dans l'Emprise

Le théâtre le Cabestan s'est enrichi d'une pièce audacieuse et percutante, "Nos Histoires", offrant une réflexion profonde sur les relations humaines, l'emprise, et la quête inlassable de liberté. Écrite par Frédérique Auger, la pièce nous plonge dans le tumulte des vies croisées d'une Québécoise expatriée et d'un certain Maxime, qui se retrouvent piégés chacun dans une emprise insidieuse, aussi différentes que similaires.

Au cœur de l'intrigue, Vicky vit à Paris, et son quotidien semble stable avec son amoureux. Elle rencontre Maxime qui tient un bar dont sa mère est la patronne. Ce dernier, est pris au piège d'une relation d'emprise particulière avec sa mère qui régit tout. ;C'est à travers cette connexion improbable que Vicky et Maxime vont unir leurs forces pour se libérer de leurs chaînes respectives.

Ils deviennent de plus en plus proches, complices.

La pièce soulève une question cruciale qui plane sur l'ensemble du récit : le concept du double et du choix. À mesure que l'histoire se déroule, nous sommes confrontés à la complexité des liens humains et à la manière dont certains d'entre eux peuvent dégénérer en emprise. Le public est invité à réfléchir sur les mécanismes subtils de manipulation qui peuvent s'immiscer dans nos vies sans que nous en ayons pleinement conscience.

L'écriture de la pièce est habile et puissante, utilisant des dialogues ciselés pour mettre en lumière les tensions et les conflits intérieurs des personnages. Les comédiens parviennent à donner vie à ces rôles complexes et ambigus avec une intensité qui laisse le public suspendu à chaque mot prononcé. Vicky joué par Frédérique Auger a un accent québécois sans faille !

La mise en scène, sobre et épurée, met en exergue l'essence même de l'histoire, laissant toute la place aux émotions brutes. Le décors minimaliste symbolise avec justesse la sensation d'enfermement qui étreint les personnages dans leur quête de liberté. La musique en revanche donne un ton de liberté. Les jeux de lumières, subtilement orchestrés, renforcent les ambiances et les émotions de chaque scène.

Le spectacle interroge également le rôle que nous jouons dans nos relations, et la difficulté de se réappropriier son histoire lorsque celle-ci est soumise à l'influence malsaine d'autrui. Ces thématiques universelles résonnent avec le public, qui se retrouve emporté dans un tourbillon d'émotions, oscillant entre compassion et indignation. La fin de la pièce ne sera pas celle que l'on imagine...

"Nos Histoires" est une création théâtrale qui se distingue par son originalité, son audace et sa capacité à mettre en lumière des sujets sensibles et profonds. Portée par des performances d'acteurs captivantes et une mise en scène soignée, la pièce invite le public à remettre en question ses propres relations et à considérer la liberté comme un bien précieux qu'il convient de protéger.

Fanny Inesta

LES RADIOS



<https://www.osmose-radio.fr/podcast/nos-histoires-un-spectacle-qui-sera-joue-lors-du-festival-off-2023/>



<https://raje.fr/recherche/nos%20histoires>