

# **DOSSIER ARTISTIQUE**

## ***MAUPASSANT, OCTAVE ET MOI***

d'après Guy de Maupassant

Adaptation et écriture Sylvie Blotnikas

## **Mise en scène et interprétation :**

Sylvie BLOTNIKAS

Julien ROCHEFORT

## **Lumières:**

Ydir Acef

**Durée :** 1h15

**Eléments de décor :** deux fauteuils, un guéridon, un porte-manteau, une chaise de jardin.

## **Résumé détaillé**

Madame Pasca se souvient...

C'était il y a 3 ans, en 1894, tout juste un an après la mort de Maupassant. La Société des Gens de lettres, présidée par Emile Zola, organisait une souscription pour la création d'une statue au Parc Monceau en hommage au grand écrivain. Et une soirée allait avoir lieu pour recueillir des fonds auprès des grands artistes de l'époque.

Mme Pasca, célèbre comédienne, doit y interpréter quatre nouvelles de Maupassant qui fut pour elle un grand ami. Mais son partenaire prévu, Paul Porel, est souffrant, elle en cherche donc un autre.

Octave Lacombe, obscur comédien recommandé par Emile Zola, se présente à l'audition.

Il interprète la nouvelle "Regret", accompagné de Madame Pasca. Mais celle-ci, hésitant à l'engager, lui demande d'apprendre le texte d'une autre nouvelle. Il passe donc quelques jours plus tard une seconde audition : " Mon oncle Jules ".

Malgré son peu de notoriété, Octave Lacombe est finalement engagé. La veille du grand jour, ils travaillent ensemble une dernière fois la nouvelle "Décoré !".

Le lendemain, nous voici enfin au cœur de la fameuse soirée, avec le Tout-Paris artistique. Madame Pasca et Octave Lacombe, pour clore cet hommage, interprètent la dernière des quatre nouvelles choisies pour ce 6 juillet 1894 : " Le rendez-vous ".

Madame Pasca se souvient...

Cette soirée se déroulait il y a 3 ans et elle n'a plus revu Octave Lacombe... Elle doit maintenant se rendre au Parc Monceau à l'inauguration de la statue de Guy de Maupassant...

## **Les quatre nouvelles de Maupassant**

### **Regret**

Publiée le 4 novembre 1883 dans Le Gaulois.  
Editée dans le recueil Miss Harriet.

### **Mon oncle Jules**

Publiée le 7 août 1883 dans Le Gaulois.  
Editée dans le recueil Miss Harriet.

### **Décoré !**

Publiée le 13 novembre 1883 dans le journal Gil Blas.  
Editée dans le recueil Les soeurs Rondoli.

### **Le rendez-vous**

Publiée le 23 février 1889 dans l'Echo de Paris.  
Editée dans le recueil La Main gauche.

## **Quelques mots de Sylvie Blotnikas**

J'ai toujours eu une grande admiration pour l'œuvre de Guy de Maupassant, en particulier pour ses nouvelles. La grande diversité des milieux décrits et des personnages représentés, la qualité des dialogues, la vérité, la profondeur, mais aussi l'humour, font de cet ensemble de plus de 300 courts récits un véritable trésor de la littérature française.

De nombreuses nouvelles ont déjà été adaptées au cinéma, à la télévision et au théâtre mais il en reste tellement encore qui n'ont pas été mises en avant ! En piocher quelques-unes dans cette manne pour en faire un spectacle théâtral est évidemment très tentant...

Bien sûr je connaissais depuis longtemps la statue de Guy de Maupassant située au Parc Monceau. Alors quand j'ai appris qu'une souscription pour sa réalisation avait été lancée en 1894, quelques mois après sa mort, par la Société des Gens de Lettres présidée par Emile Zola, j'ai imaginé une soirée organisée pour recueillir des fonds.

Elle réunirait le Tout-Paris artistique de l'époque, rendant hommage au talent de l'écrivain à travers quelques-unes de ses nouvelles.

Dans les nombreuses et toujours passionnantes chroniques de Maupassant, l'une a pour sujet une comédienne renommée, Madame Pasca.

La figure de cette femme, célébrité de l'époque puis oubliée au fil des années, grande amie de Flaubert puis de Maupassant, m'avait tout de suite intéressée. Quoi de plus naturel alors que de confier l'organisation de cette soirée à cette Madame Pasca qui, un an auparavant, resta parmi les dernières personnes à se recueillir sur la tombe de Maupassant.

Elle y interprètera des nouvelles de l'écrivain disparu en compagnie d'un partenaire masculin.

Voulant rendre hommage à tous ces comédiens travaillant dans l'ombre en espérant toujours vaguement, même après des années, qu'un jour la chance arrive, j'ai imaginé le personnage d'Octave Lacombe.

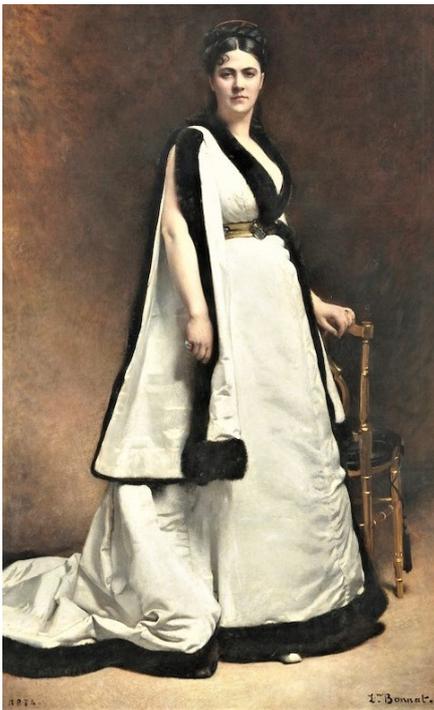
Comédien attachant, il ne réussit pas tous les jours à vivre de son métier. Il se présente cependant à l'audition, recommandé par Emile Zola lui-même.

Le tandem Madame Pasca/Octave Lacombe m'est dès lors apparu comme assez prometteur...

## Quelques mots de Julien Rochefort

En 2008 j'ai tourné avec mon père Jean Rochefort une fiction pour France 2 adaptée d'une nouvelle de Guy de Maupassant, "Hautot père et fils". C'est évidemment pour moi un souvenir très marquant. La nouvelle était magnifique ...et cela demeurera notre unique tournage ensemble. À cette époque je n'avais que peu ou pas lu Maupassant. Mais cela a bien changé depuis car je me suis découvert une passion pour cet auteur. Je connais maintenant toute son œuvre. Du coup jouer pour moi dans ce spectacle est un véritable cadeau et je pourrais dire à Sylvie Blotnikas ce que dans la pièce Octave Lacombe dit à Madame Pasca: "Monsieur de Maupassant a décrit des personnages très variés mais toujours extrêmement vrais. Je vous remercie infiniment de me donner la possibilité de les interpréter".

## Madame Pasca et Maupassant



Madame Pasca par Léon Bonnat



Guy de Maupassant

Madame Pasca était une grande amie de Gustave Flaubert qui la considérait comme "l'un de ses trois anges". Elle rencontre par son entremise le jeune Maupassant en 1879. Il a alors 29 ans, 17 ans de moins qu'elle. Il n'a pas encore connu le succès qui viendra avec "Boule de suif", mais elle accepte

de jouer chez la Princesse Mathilde une de ses pièces, “Histoire du vieux temps”.

*“Où publiez-vous L'Histoire du vieux temps ? Quand je serai revenu à Paris, il faudra la faire jouer par Madame Pasca, chez la Princesse Mathilde. De cela je me charge.”*

(27 février 1879 - Lettre de Flaubert à Maupassant)

Flaubert meurt le 8 mai 1880. Madame Pasca prend alors Maupassant sous son aile se promettant de continuer “auprès du petit Guy, ce qu'il avait perdu en amitié après la mort de Flaubert.”

Très admiratif du talent de la comédienne, Guy de Maupassant écrit dans le journal *Le Gaulois* du 19 décembre 1880 une chronique sur Madame Pasca. Il y parle du portrait de la comédienne par Léon Bonnat (tableau qui se trouve maintenant au Musée d'Orsay) et s'interroge sur le fait qu'elle ne soit pas à la Comédie Française.

Dans “*La Vie moderne*” du 8 janvier 1881, il lui consacre encore un article. Et il rédige également dans “*Les Actrices de Paris*” (1882), la notice consacrée à Madame Pasca. Pour lui, “*C'est l'artiste femme du monde*”.

Madame Pasca l'introduit auprès de ses amis.

En 1891, elle joue dans sa pièce “*Musotte*” au Théâtre du Gymnase.

*“Madame Pasca a accepté un rôle par amitié pour moi car ce n'est pas un premier rôle “* (22 février 1891 - Lettre de Maupassant à sa mère ).

Elle le soutiendra jusqu'à la fin de sa vie.

A l'enterrement de Maupassant, elle fit partie des six dernières personnes qui restèrent à parler autour de la tombe encore ouverte de l'écrivain.

## Biographies :

### Madame Pasca

Alice Marie Angèle Pasquier, dite Madame Pasca, est née à Lyon le 16 novembre 1833 sous le nom d'Alix Séon. En 1855, elle épouse Alexis Pasquier, riche négociant. Ils ont deux enfants. Mais il meurt quand elle a 25 ans en 1858.

Après le décès de son mari, poussée par un goût artistique, elle étudie d'abord le chant avec François Delsarte et le piano avec Marmontel puis se dirige vers le théâtre.

Elle joue pour la première fois en 1864 dans “Le demi-monde”, pièce d'Alexandre Dumas fils au Théâtre du Gymnase.

Le succès vient en 1866 avec le rôle d'Héloïse dans “Héloïse Paranquet”, d'Armand Durantin. A partir de cette date, les succès s'enchaînent au théâtre sans interruption.

Elle joue en 1867 dans “Les idées de Madame Aubray” d'Alexandre Dumas fils et devient alors la comédienne préférée des femmes du monde.

Puis elle triomphe dans “Fanny Lear” de Meilhac et Halévy, “Séraphine” et “Fernande” de Victorien Sardou.

Pendant la guerre de 1870, elle se réfugie à Bordeaux.

Après la guerre, elle part en Russie et joue pendant quelques années au théâtre Michel à Saint-Petersbourg. Après un détour par Londres en 1873, elle finit par rentrer en France.

De 1876 à 1885, elle joue dans de nombreux spectacles au Théâtre du Gymnase : “La Comtesse Romani”, “Le Mariage d'Olympe”, L'Alouette”, “Serge Panine”, “ La Carte forcée”, “Un roman parisien”, “Les Danicheff”. Son jeu est toujours très apprécié.

*“Mme Pasca qui a fait du personnage de Mme de Targy une admirable création.” (La Nouvelle Rive gauche, 1882).*

*“Elle est merveilleuse en vérité dans le rôle de la comtesse Danicheff, merveilleuse de figure, et de costume, et de jeu. Elle s'y manifeste grande comédienne et grande dame.” (Louis Ganderax - Revue des deux Mondes, 14 octobre 1884 )*

Elle joue dans “Musotte” de Guy de Maupassant en 1891 au Théâtre du Gymnase puis en 1893 dans “L'Invitée” de François de Curel au Théâtre du Vaudeville.

Le dernier rôle de Madame Pasca sera la baronne Couturier dans “Marcelle” de Victorien Sardou en 1895 au Théâtre du Gymnase.

Elle meurt à Paris le 9 mai 1914 à 81 ans.

## **Guy de Maupassant**

Né le 5 août 1850, Maupassant grandit en Normandie à Etretat avec sa mère et son frère cadet Hervé.

Ses parents se séparent quand il a 10 ans.

Après la guerre de 1870 où il s'est engagé comme garde mobile, il entre comme fonctionnaire au Ministère de la Marine. Obligé de gagner sa vie, il s'intéresse cependant de près à la littérature et se rapproche de Gustave Flaubert, ami de sa mère Laure et du frère de celle-ci, Albert Le Poittevin (1816 -1848).

En 1877, il apprend qu'il est atteint de la syphilis.

La publication de Boule de Suif en 1880 dans le recueil “Les soirées de Médan” sera son premier grand succès.

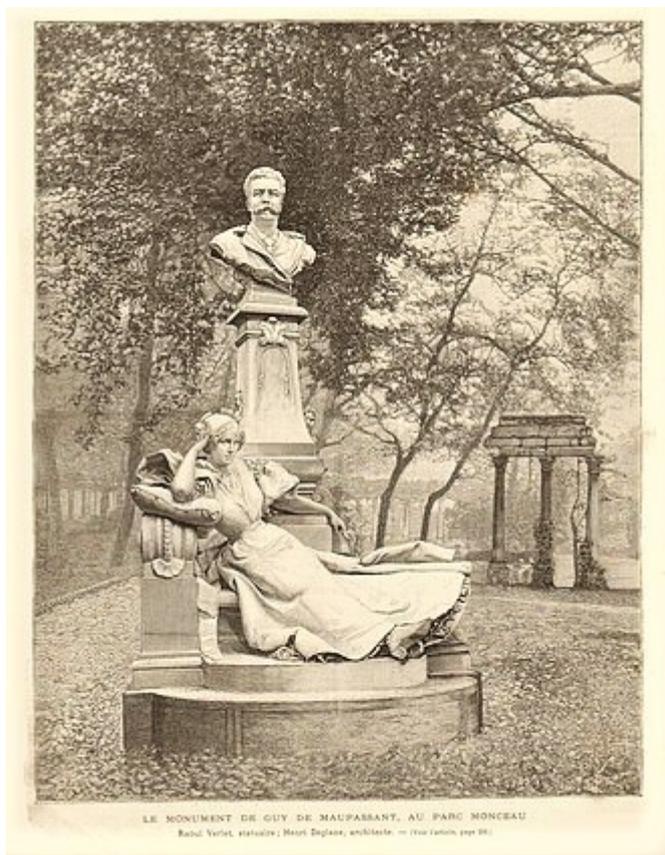
Pendant 10 ans, il écrit six romans et plus de 300 contes et nouvelles publiés régulièrement dans les journaux de l'époque puis réunis en une quinzaine de recueils.

En outre, il écrit des récits de voyages, quelques pièces de théâtre et de nombreuses chroniques, en particulier pour les journaux Le Gaulois et Gil Blas, qui font de lui un des plus importants journalistes littéraires de son temps.

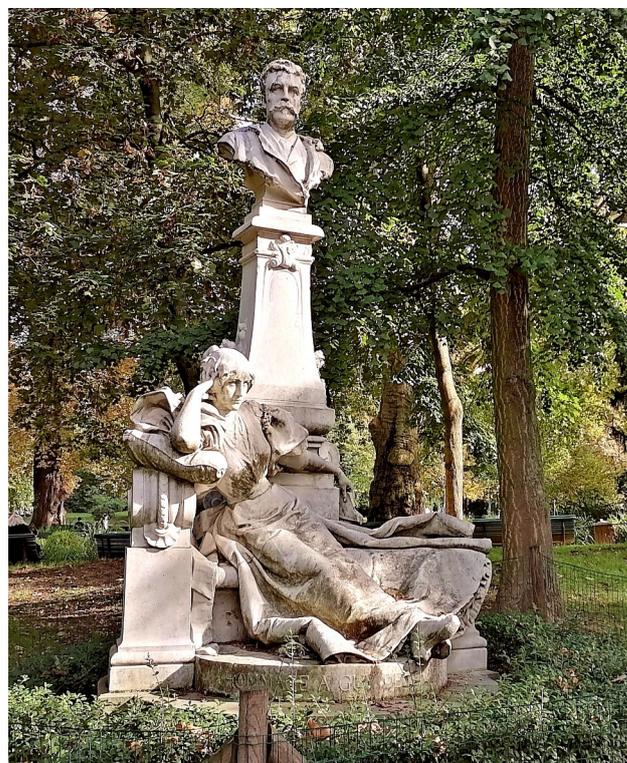
A partir de 1888, affaibli par la maladie, il multiplie les séjours à bord de son yacht sur la Côte d'Azur et en Afrique du Nord, recherchant un climat chaud.

Les symptômes de la syphilis s'aggravent. Il sombre de plus en plus dans la dépression, il tente de se suicider en janvier 1892 et doit être interné dans la clinique du Dr Blanche à Passy où il meurt le 6 juillet 1893.

Parc Monceau - Statue en hommage à Guy de Maupassant par Raoul Verlet inaugurée le 24 octobre 1897.



Gravure octobre 1897



Octobre 2021

## Sylvie BLOTNIKAS

Formée au cours d'art dramatique Jean Périmony, elle a joué dans les trois pièces qu'elle a écrites et qui ont été montées par Julien Rochefort au Théâtre de Poche-Montparnasse :

*Antoine et Catherine, Edouard dans le tourbillon* et *Strictement amical*.

Elle a été nommée **Révélation féminine aux Molières 2001** en tant que comédienne et auteur pour *Antoine et Catherine*.

Elle a reçu le **Prix Charles Oulmont en 2000**.

Elle a tourné au cinéma avec Nicole Garcia (*Un week-end sur deux, L'adversaire*), Arnaud Desplechin (*La sentinelle*), Pierre Richard (*On peut toujours rêver*), et à la télévision avec entre autres Denys Granier-Deferre, Serge Moati, Edouard Molinaro.

Elle a également écrit un scénario pour la télévision, *Drôle de Noël*.

Ce téléfilm réalisé par Nicolas Picard a été diffusé sur France 2. Elle y jouait en compagnie de Valérie Benguigui, Elodie Navarre, Frédérique Bel, Grégory Dérangère et Julien Rochefort.

Elle a récemment tourné dans le dernier film de Nicole Garcia *Amants* et dans la dernière publicité pour Intermarché réalisée par Katia Lewkowicz "C'est magnifique".

Au théâtre, elle a adapté et mis en scène *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843* d'après Victor Hugo et interprété par Julien Rochefort .

Ce spectacle a été joué au Lucernaire, puis au Festival d'Avignon Off 2017 et 2018 au Théâtre de La Luna et aussi en tournée de 2019 à 2023.

Elle a également adapté avec André Salzet *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Elle a mis en scène André Salzet dans cette adaptation au théâtre du Lucernaire en 2017, au Festival d'Avignon Off 2018 et en tournée de 2018 à 2023.

De nouveau avec André Salzet, elle a adapté et mis en scène au Lucernaire *Boule de suif* de Guy de Maupassant du 24 août au 28 octobre 2020, puis du 23 juin au 21 août 2022. Ce spectacle est toujours en tournée actuellement.

En 2023, elle a joué dans *Maupassant, Octave et moi* d'abord au Lucernaire du 4 janvier au 19 février puis au Théâtre de Poche-Montparnasse du 23 mars au 21 mai.

Elle a joué récemment en 2024 en tournée dans *Glenn, naissance d'un prodige* écrit et mis en scène par Ivan Calbérac.

## **Julien ROCHEFORT**

Comédien formé à l'ENSATT (Ecole de la Rue Blanche), il a mis en scène et joué dans trois pièces de Sylvie Blotnikas : *Antoine et Catherine*, *Edouard dans le tourbillon* et *Strictelement amical* au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Il a reçu le **Prix Jean-Jacques Gautier en 2000** pour *Antoine et Catherine*.

Il a également travaillé à de nombreuses reprises sous la direction de Marion Bierry (*La seconde surprise de l'Amour*, *Portrait de famille*, *Après la Pluie*, *L'Ecornifleur*, *Tartuffe*).

Il a joué sous la direction de Bernard Murat (*La dame de chez Maxim*)

au théâtre Marigny, de John Pepper (*La retraite de Russie*) au Petit Montparnasse et de Régis Santon (*Mort d'un commis-voyageur*) au Théâtre Silvia Monfort.

Il a créé *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843* au Théâtre du Lucernaire en 2016-2017, puis l'a joué au théâtre de La Luna au festival d'Avignon Off 2017 et 2018, puis en tournée, en particulier au Musée Victor Hugo à Villequier, à la maison natale de Victor Hugo à Besançon et au Musée Cognacq-Jay à Paris.

Il est en tournée avec ce spectacle jusqu'en octobre 2023.

En 2023, il a joué dans *Maupassant, Octave et moi* d'abord au Lucernaire du 4 janvier au 19 février puis au Théâtre de Poche-Montparnasse du 23 mars au 21 mai.

Puis il a joué dans *Glenn, naissance d'un prodige* écrit et mis en scène par Ivan Calbérac au Théâtre du Splendid de juillet à septembre puis en tournée 2023-2024.

Pour le cinéma, il a tourné avec Alain Corneau (*Crime d'amour*), Claude Chabrol (*La Cérémonie*), Philippe de Broca (*Chouans*)

Pour la télévision, il a tourné avec Nicolas Picard, Josée Dayan, Daniel Janneau, Claude Grinberg, Fabrice Cazeneuve dans de nombreux téléfilms et séries (Nicolas Le Floch, Julie Lescaut, SOS 18, Les Cordier ).

Il s'est déjà confronté à l'univers de Guy de Maupassant en interprétant avec son père, *Hautot père et fils*, en 2007, sous la direction de Marc Rivière pour France 2 dans la série "Chez Maupassant".

### Ydir ACEF, Eclairagiste

Depuis 1991, Ydir Acef a travaillé en tant que régisseur lumières dans de nombreux théâtres (Lucernaire, Tourtour, Forum culturel du Blanc-Mesnil, Maison de musique et de la danse de Nanterre, Théâtre de la cité internationale...).

Il comprend le rôle et l'importance de la lumière, auprès d'éclairagistes reconnus tel que Joel Hourbeigt, Philippe Lacombe, Eric Soyer, Mohamed Maaratie...

Petit à petit il conçoit les lumières de spectacles de plusieurs compagnies de danse contemporaine, Hip-Hop et de théâtre qu' il accompagne également

en tournées.

Il conçoit ses lumières comme un reflet fidèle de la mise en scène ou de la chorégraphie. Ce spectacle est sa première collaboration avec la Petite Compagnie mais il a déjà travaillé deux fois avec Sylvie Blotnikas sur *Madame Bovary* et *Boule de suif*.

## **LA PETITE COMPAGNIE**

La Petite Compagnie a été créée en 1996 pour soutenir et produire les projets théâtraux de Sylvie Blotnikas et Julien Rochefort.

Son activité a débuté avec des pièces écrites par Sylvie Blotnikas, mises en scène par Julien Rochefort et où ils jouaient tous les deux au Théâtre de Poche-Montparnasse :

*Antoine et Catherine* (2000-2001) et tournée.

*Edouard dans le tourbillon* (2004).

*Strictement amical*, (2010).

La Petite Compagnie a ensuite produit au Lucernaire :

### ***Pyrénées ou le voyage de l'été 1843***

Adapté par Sylvie Blotnikas à partir du récit de voyage de Victor Hugo "Pyrénées" et d'extraits de sa correspondance avec sa famille pendant ce voyage.

Ce spectacle est interprété par Julien Rochefort.

Il a été créé au Théâtre du Lucernaire, du 24 août au 8 octobre 2016, puis repris du 30 novembre 2016 au 8 janvier 2017.

Il a été joué au Festival Off d'Avignon au Théâtre La Luna en 2017 et 2018.

Le spectacle a été joué en tournée de 2017 à 2023.

Plus de 160 représentations à ce jour.

La dernière représentation a eu lieu en octobre 2023.

### ***Les Récits de Monsieur Kafka***

D'après des nouvelles et la correspondance de Franz Kafka adaptées par Sylvie Blotnikas.

Ce spectacle a été mis en scène et interprété par Sylvie Blotnikas et Julien Rochefort au Théâtre du Lucernaire du 15 janvier au 1er mars 2020.

***Maupassant, Octave et moi***

D'après des nouvelles de Guy de Maupassant, adaptation et écriture Sylvie Blotnikas.

Ce spectacle a été mis en scène et interprété par Sylvie Blotnikas et Julien Rochefort au Théâtre du Lucernaire du 4 janvier au 19 février 2023, puis repris au Théâtre de Poche-Montparnasse du 23 mars au 21 mai 2023.

Le spectacle a été joué également en 2023 à Montreuil sur Mer et St Germain en Laye, et en 2024 à Antony.

Il sera présent au Festival Off d'Avignon au Théâtre La Luna du 29 juin au 21 juillet 2024.

