

LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR PRÉSENTE

JACQUES **et** CHIRAC



Contre la corruption
Pour l'éthique en politique

anticor

PRIX ÉTHIQUE 2024

Télérama

UNE ÉPOPÉE SATIRIQUE

l'Humanité

TRAGIQUE ET DRÔLE

la Croix

BRILLANT ET POLITIQUE

france.2

UN FEU D'ARTIFICE !

Europe 1

À 100 À L'HEURE

DE RÉGIS VLACHOS

MISE EN SCÈNE

MARC PISTOLESI

ADAPTATION

CHARLOTTE ZOTTO

AVEC

CHARLOTTE ZOTTO

MARC PISTOLESI

RÉGIS VLACHOS

**festival
off
avignon**

LA LUNA 13H05

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET RELACHES LES 1, 8, 15

Jacques et Chirac

Il y a le Jacques que l'on connaît et le Chirac de l'ombre.

L'histoire du spectacle

Créé en juillet 2023 pour le Festival Off, le spectacle sera un succès de la saison parisienne qui suivra : 140 représentations entre le 16 août 2023 et le 27 avril 2024 ; et cela grâce à la production du théâtre de la Contrescarpe avec l'aide du fonds de soutien des théâtres parisiens.

Note de l'auteur

Après un spectacle sur Louise Michel, la Commune de Paris et son massacre par la République, je voulais convoquer ce qui me semble être l'autre grand scandale de l'histoire contemporaine de la France : la Françafrique.

Alors Chirac s'est imposé pour deux raisons. La première c'est qu'il est initié tout jeune aux secrets de la République avec De Gaulle, Pompidou et Dassault, et qu'il fait donc le lien avec notre modernité jusqu'en 2007. La Françafrique il connaît ça par cœur Jacques: faire la bise aux dictateurs, c'est juste pousser le gaullisme un peu plus loin !

La deuxième est plus formelle et théâtrale : malgré les magouilles et la vacuité politique, il est devenu le mythe du président sympa dont on fait aujourd'hui des tee shirt. menteur comme personne, très complexe, au destin contraire, c'est un personnage de théâtre : il y a Jacques que l'on connaît et le Chirac de l'ombre.

J'espère poursuivre un théâtre populaire comme le voulait Brecht, où l'on rit et se divertit, mais sur des thématiques cruciales où il faut prendre partie.

Note du metteur en scène

Chirac, charismatique, séducteur, acharné de travail. Je reste malgré tout convaincu que c'est la télévision qui, au détriment des rêves de liberté de Jacques, aura porté Chirac à la plus haute fonction de l'État, en lui façonnant une image si sympathique.

L'image ! Il fallait des images, des images d'archives, des images fabriquées, des images !

La scénographie s'est alors imposée, cette histoire zigzaguerait entre des télévisions, des écrans sorties de nulle

part, des images capturées à sa mémoire défaillante. C'est décidé : l'exigence chronologique ne nous enlèvera pas la fantaisie ! De ces écrans sortiront des objets, des décors, des personnages, tout ce qui sera possible d'inventer. J'aime travailler sur le burlesque, le clown ; nous allons donc foncer les yeux fermés dans le grotesque de cette 5^{ème} République criminelle. Jacques et Chirac est une farce, un pamphlet avec tout ce que cela comporte d'irrévérence.

Avec le soutien du CDBM, Scène conventionnée des Bords de Marne du Perreux sur Marne ; des villes de Souppes sur Loing et de Gonfreville l'Orcher ; du théâtre de la Contrescarpe à Paris et de la Factory Avignon.



la Croix

Jean-Claude Raspiengeas



Tout y passe : l'éducation stricte de son enfance dans un cadre protégé (père banquier, entre les mains de Marcel Dassault, mentor en politique du jeune Jacques), l'escapade américaine où il se fiance avec une Florence yankee avant d'être rapatrié dare-dare en France pour épouser Bernadette, l'influence de Marie-France Garaud et Pierre Juillet, redoutables conseillers de l'ombre, la Françafrique et ses secrets, les affaires, les pommes et la fracture sociale, les rebondissements et la maladie, les dernières années. Avec une grande absente : Bernadette... « *Je ne trompe pas ma femme, je me suis trompé de femme* », dit le Chirac de théâtre, taraudé par la nostalgie de son aventure américaine.

Grand escogriffe, cheveux plaqués à l'arrière du crâne, tout en énergie rebondissante, Régis Vlachos (l'auteur de la pièce) incarne, avec son faux air de Michel Piccoli, un Chirac de comédie, guignol de boulevard, lesté néanmoins d'une réflexion politique enrobée dans la farce. Une bouffonnerie hilarante, follement originale, révélatrice et décapante sur « *le phénomène de la V^e République* ».

l'Humanité

Jacques et Chirac, une bonne tranche d'histoire

THÉÂTRE Auteur, acteur et metteur en scène, Régis Vlachos dresse un portrait drôle et sans concession de celui qui fut président de la République de 1995 à 2007.



Contre la corruption
Pour l'éthique en politique

anticor

 Pièce d'intérêt général

Télérama

TF1 Jacques et Chirac, comme l'on dirait docteur Jekyll et monsieur Hyde. D'un côté, le personnage politique affable et humain et, de l'autre, l'animal de sang-froid qui ne recule devant aucune compromission pour satisfaire sa dévorante ambition personnelle. Régis Vlachos déroule

la pelote d'une existence forcément hors norme. Le trio de comédiens (Marc Pistoiesi, Régis Vlachos, Charlotte Zotto) et la création vidéo de Cédric Cartaut lui donnent une dimension satirique et grinçante, à l'image de ce Jacques Chirac à double tranchant.

Sur un rythme soutenu, avec des gags imprévus, une judicieuse utilisation de la télévision, *Jacques et Chirac*, qui a triomphé au Festival d'Avignon off, s'est vu décerner, le 27 janvier, le prix éthique de l'association Anticor, laquelle veut « *lutter contre la corruption et rétablir* » de la morale en politique.

JACQUES serre des mains, chérit le fric, tapote le cul des vaches, déconne et adore l'art !

CHIRAC bise les dictateurs, pilonne et pille l'Afrique ; il commence sous De Gaulle, Pom pom pidou...
et avoue ses crimes : c'est un roi nu.

Trois comédiens font virevolter plus de 20 personnages : Dassault, Bernadette, Pasqua, Marie France Garaud, Pierre Juillet, Claude Chirac, Sarkozy et tout le gang de Jacques Chirac.

Menteur comme personne et gargantuesque, c'est un personnage de théâtre.

On va s'étonner et rire parce que c'est du théâtre et que le burlesque n'enlève rien au tragique.

Création son et vidéo : Cédric Cartaut, **Création lumière** : Thomas Rizzotti, **Décor** : Jean Marie Azeau

Chorégraphie : Mathilde Ramade, **Costumes** : Coline Faucon, **Régie** : Leïla Hamidaoui, Cédric Cartaut

Graphisme affiche : Emmanuelle Broquin, Cédric Cartaut

Crédit photos : Fabienne Rappeneau

LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR

La compagnie est créée en 2011 pour monter l'adaptation de Régis Vlachos de *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht. Un spectacle très politique et festif, qui sera joué plus de 250 fois, et qui donnera le ton de ses prochaines créations. Ce seront des textes de Régis Vlachos, nourris d'une politique qui n'est pas dans les livres d'histoire : des non-dits de la Résistance dans *Partisans* (2013) à la Commune de Paris dans *Cabaret Louise* (2018), en passant par le nucléaire et Hiroshima avec *Little Boy* (2015).

Un ancrage aussi dans notre présent avec *Reconversion* - autre création Avignon 2023 - où trois ouvriers enlèvent un éditorialiste qui justifiait les licenciements boursiers. Et aussi un règlement de compte théologique et familial avec *Dieu est mort et moi non plus j'me sens pas très bien* (2016), toujours à l'affiche, au théâtre Notre Dame à 12h50.

L'équipe



MARC PISTOLESI – Comédien – Metteur en scène

Il met en scène *Ivo Livi*, Molière du spectacle musical en 2017. Comédien multiforme, il a joué dans plus de cinquante pièces de théâtre depuis ses débuts dans les années 90 à Marseille ; il a aussi à son actif une vingtaine de mises en scène dont *Fabien* en 2022 au théâtre du Chêne Noir. Il croise la route de la Compagnie du Grand Soir en 2018 pour la mise en scène de *Cabaret Louise*, dernière création de la compagnie, succès pendant 3 ans au Festival d'Avignon. De 2018 à 2021 il joue dans *Arletty*, Molière du Meilleur spectacle musical 2020.



CHARLOTTE ZOTTO – Comédienne – Adaptation

Comédienne, musicienne, compositrice, elle s'est illustrée dans le théâtre classique ainsi que dans le théâtre contemporain. *La vie de Galilée* de Brecht, *Le marchand de Venise* de Shakespeare ou encore *Plus vraie que nature* de Martial Courcier. Complice de toujours de Régis Vlachos, elle a dernièrement incarné une Louise Michel passionnée dans *Cabaret Louise* mis en scène par Marc Pistolesi. Elle prête depuis peu sa voix pour des séries télévisées et est en préparation de son prochain spectacle.



RÉGIS VLACHOS – Auteur – Comédien

Professeur agrégé de philosophie, il démissionne et se lance dans le théâtre professionnel en 2008 pour écrire et jouer ce qui lui tient à cœur : des textes engagés, festifs et provocants. De l'adaptation de *La vie de Galilée* à *Jacques et Chirac*, en passant par *Little Boy* sur Hiroshima et le nucléaire qu'il interprète avec Christophe Alévêque et Charlotte Zotto, *Dieu est mort* et *Cabaret Louise* sur la Commune de Paris, ses spectacles conjuguent la philosophie au rire, l'histoire au drame.

Diffusion : Luc Chas

06 62 31 41 18

luc.chas@gmail.com

La Compagnie du Grand Soir
19, Avenue du Maréchal Leclerc 77460 Souppes sur Loing
N° de licence Spectacle :
PLATESV- R-2021-014827 - PLATESV-D-2021-003623
N° de Siret :
520 312 786 00038
Code APE : 9001Z

www.compagniedugrandsoir.fr
lacompagniedugrandsoir@yahoo.fr

