

Le grand Chef

UN SPECTACLE
DE LA COMPAGNIE LES NOMADESQUES

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **MARC BOUTAVANT** ET **ASTRID DESBORDES**

ADAPTATION **KARINE TABET** MISE EN SCÈNE **VINCENT CAIRE**

COSTUMES **ANNE RUAULT** ET **CÉCILE LECOQ**

LUMIÈRES **VALENTIN TOSANI** MARIONNETTES **COMPAGNIE DES COUSUS**

DÉCOR **NICOLAS CASSONNET** ACCESSOIRES **CAROLINE ROSSIGNOL**

CONTACT DIFFUSION

HÉLÈNE HENRI DRÉAN

06 63 66 87 56 (uniquement par textos)

helene.henridrean@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

VINCENT CAIRE

06 61 97 07 58

nomadesques@yahoo.fr

LA COMPAGNIE LES NOMADESQUES

Depuis une dizaine d'années, sous l'impulsion de son metteur en scène Vincent Caire, la Compagnie Les Nomadesques est devenue une véritable référence dans le domaine du spectacle jeune public, avec des succès comme *Le Loup est revenu !*, *Le Chat botté*, *Cendrillon*, *Tout Molière... ou presque !* ou encore *Georges le dragon*, *la princesse et le chevalier intrépide*, qui ont cumulé à eux seuls plus d'un demi-million de spectateurs en France au cours des dix dernières années.

Parallèlement, Les Nomadesques accomplissent un véritable travail de démocratisation du théâtre en créant des spectacles familiaux qui permettent à un public populaire d'apprécier des auteurs aussi importants que Marivaux, Goldoni, Molière, Hugo, Beaumarchais ou Shakespeare. Ce qui leur a permis au fil des ans de conquérir un public largement familial, allant des pré-ados aux arrières grands-parents et de connaître un immense succès, que ce soit à Paris, au Festival OFF d'Avignon ou en tournée à travers toute la France et à l'étranger grâce à leur côté ludique, accessible et original.

LES NOMADESQUES PRÉSENTENT



Le grand Chef

UN SPECTACLE DE LA CIE LES NOMADESQUES

ADAPTATION **KARINE TABET**, D'APRÈS **ASTRID DESBORDES** ET **MARC BOUTAVANT**



ADAPTÉ DES LIVRES EDMOND ET SES AMIS AUX ÉDITIONS NATHAN

L'HISTOIRE

Edmond est un écureuil qui vit dans la forêt en compagnie de ses amis Édouard l'ours bourru et fêtard, Georges le hibou transformiste et bordélique, Hortense et Polka, les souris espiègles et la Chose... qui est une Chose ! Dans la clairière, c'est la zizanie : Georges met du bazar partout et Edouard en a assez. Il exige que tout soit bien rangé. On crie, on se dispute, on se jette même quelques mûres à la figure. Soudain, Édouard a une idée : il faudrait un chef !

« Un chef ? » Il n'en fallait pas plus pour finir d'irriter Georges qui quitte immédiatement ses amis. Survient alors, comme par miracle... un chef ! Un véritable chef. Qui entreprend d'enfin mettre de l'ordre dans cette forêt. Finies les petits sentiers. Finies les feuilles multicolores jonchées sur le sol. Finies les graines au pied des arbres. Place aux routes bien droites, bien ordonnées, aux tas de feuilles organisés, classés par couleur, aux tas de graines disposés avec soin. Place... à l'ordre !



LA PRESSE EN PARLE

« Les 4 comédiens tirent à merveille sur la corde de l'amitié, du joyeux bazar et de la soumission aux ordres. Les personnages sont fidèles au livre. Les ritournelles entrent dans la tête des minots ravis de chanter en sortant de la salle. »

LE PARISIEN - Sélection des 8 spectacles à voir en famille à Paris

« À ne pas rater ! »

LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Cette adaptation, judicieusement mise en scène par Vincent Caire, est une jolie histoire qui enchante nos tout petits. Les comédiens, débordants d'énergie nous amusent beaucoup. Les enfants sont captivés pendant toute la représentation. »

ARTS CULTURE ÉVASIONS

« Les acteurs débordent d'une énergie communicative. Les petits spectateurs sont captivés. À ne pas rater. »

IT ART BAG



NOTE D'INTENTION

Je ne connaissais pas les aventures d'Edmond et ses amis. C'est Marie Dessaix, responsable des droits voisins aux Éditions Nathan, qui nous a contactés pour adapter l'œuvre d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant. Fan de nos spectacles précédents (*Cendrillon*, *Le Loup est revenu !*, *Le Chat botté*) qu'elle a vus avec sa progéniture, elle a pensé que nous serions la compagnie idoine pour adapter cette œuvre.

Le Grand Chef est un livre passionnant qui questionne les enfants sur des sujets comme l'ordre, le désordre, l'amitié, la désobéissance... « Le ciel étoilé, c'est un grand désordre, et pourtant, il n'y a rien de plus beau », constate Edouard vers la fin de l'histoire.

Oui, nous éduquons nos enfants à respecter les règles, à être polis, bien élevés... Nous leur apprenons à traverser aux passages piétons, à mettre un casque quand ils font du vélo, à ranger leur chambre quand elle est en désordre... Mais les aidons-nous suffisamment à développer leur propre fantaisie ? Les autorisons-nous suffisamment à parfois transgresser les règles ? À déconstruire ce qu'ils ont construits ? À profiter de l'instant présent ? À ne pas rentrer dans le rang ? À sortir du cadre établi ?

Finalement, ce manque de fantaisie, ce besoin d'ordonner les choses ne seraient-ils pas le terreau idéal pour laisser proliférer une société totalitaire ?

Le Grand Chef n'est qu'une seule des dix aventures d'Edmond. C'est Karine Tabet qui l'a choisie elle, plutôt qu'une autre. J'avoue avoir été surpris, à la lecture des différentes aventures d'Edmond qui abordent tous des sujets philosophiques importants, que les éditions pensent à nous. Nous qui avons l'habitude de spectacles jeune public résolument comiques et légers.

Mais l'idée nous a beaucoup plu. **Le challenge est passionnant : donner à réfléchir aux enfants, tout en faisant un spectacle qui nous ressemble, avec beaucoup d'humour et de fantaisie. À ce titre, l'adaptation de Karine Tabet est parfaite : respectueuse tout à la fois de la poésie qui se dégage des textes et des illustrations, et empreinte d'un petit grain de folie qui nous ressemble fort.**

