

13
Les
Trézièmes

GAB GAB
productions

GROUPE ELEPHANT

PARIS ANIM*
Centre des Arts de la Vidéo

TU SERAS UN HOMME PAPA

Texte & interprétation

GAËL LEIBLANG

Mise en scène

THIBAUT AMORFINI

13 jours, une vie.

LE RÉSUMÉ

Tu seras un Homme papa est une histoire vraie. C'est autour de la couveuse de Roman, né prématurément, que va se tisser ce récit bouleversant d'une famille mise à l'épreuve 13 jours durant. Sur scène, Gaël Leibrang nous plonge dans le journal de bord d'un père qui se bat pour trouver le chemin de la résilience. Écrite avec pudeur, la pièce est racontée en éclats fragmentés à travers l'allégorie du sport. Une manière pour cet ancien journaliste sportif de nous arracher à la réalité désincarnée de l'hôpital. Le sport pour affronter ses peurs et mener cet inconcevable combat, la perte de l'enfant. On ne sort pas indemne de ce témoignage sensible, on en sort plus vivant que jamais.

Tu seras un Homme papa est une expérience de théâtre unique.



NOTE D'INTENTION

En 2014, est né Roman. Notre premier fils. Né avec un syndrome grave, rare, nous l'avons accompagné dans une unité de soins palliatifs avec amour et bienveillance, pendant les treize jours de sa courte existence. Alors que la vie de notre fils nous échappait, j'ai instinctivement pensé au théâtre. Cette expérience, terriblement dure, singulière dans son déroulement, m'a donné envie d'écrire. Raconter ces quelques jours sur terre, treize jours exactement. Raconter cette courte vie. Raconter l'histoire de ce petit corps. Raconter le cheminement d'une douleur et ce profond bouleversement de mon âme. J'ai donc commencé à écrire un texte il y a deux ans, davantage dans un souci de garder une trace du déroulé des événements et d'une multitude de détails, que dans une optique de récit pure. Puis, il a fallu faire son deuil, se relever et avancer. Durant cette résilience, le travail d'écriture ne s'est jamais arrêté. Le texte s'est affiné, allégé. J'ai réussi à prendre la bonne distance par rapport à ce drame, tabou dans la société. La naissance d'une petite fille en 2016, un souffle de vie, m'a permis d'aller encore plus loin dans le récit, de flirter avec l'imaginaire et d'ajouter une forme d'onirisme. Car c'est finalement mon fils qui m'a permis de devenir un homme. Un long travail de préparation physique et de mise en scène a apporté le cadre qui a permis, petit à petit, que ce projet théâtral prenne forme.



NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Il est délicat de découvrir le premier texte d'un auteur, parce que nous plongeons immédiatement dans l'inconnu. Cela faisait maintenant deux ans que je cherchais un texte pour porter de nouveau une création à la scène. Le texte de Gaël dès sa première version est arrivé sans prévenir, bouleversant, fragmenté, poétique. De là une évidence était née. Entreprendre le travail de création avec un auteur est une expérience vertigineuse pour un metteur en scène. Il s'agit d'une collaboration et d'un compagnonnage. Le sujet aussi délicat soit-il demandait dans sa forme à être retravaillé, remodelé. Nous avons pris la décision de partir en résidence une semaine pour nous isoler et voir si cette collaboration faisait sens. C'est une expérience singulière que de mettre en chantier un événement tragique du réel avec l'un des protagonistes. C'est en avançant pas à pas dans un long travail de dramaturgie que nous avons pu extraire du souvenir un texte non plus fragmenté mais nécessaire avec cette irrépressible envie de le porter à la scène. Nous avons compris ensemble qu'à travers l'expérience du deuil, il se cachait la pulsion de vie. Se reconstruire par le théâtre non pas seulement pour témoigner mais pour partager avec les autres, pour rompre avec le silence de la mort d'un enfant, aujourd'hui encore si tabou. Il n'y a pas de mot dans la langue française pour définir le statut d'un parent qui perd son enfant. C'est dans cet interstice de silence que nous avons ouvert la possibilité de prendre la parole en public, pour parler de l'absence de Roman, pour parler aussi paradoxalement de sa présence dans la vie de tous les jours, pour comprendre le cheminement d'une famille à tourner la page du livre de la vie sans cesse en écriture.



PAROLE DE L'AUTEUR

Cela fait maintenant 15 ans que je réalise et produis des documentaires pour la télévision. J'ai beaucoup voyagé, senti l'adrénaline, ri, pleuré, vibré ; mon regard et ma sensibilité se sont nourris d'immersions au long cours dans des univers très éclectiques. J'ai croisé la route de médecins, flics, paysans, profs, champions, SDF... Intuitivement, je devenais les autres pour mieux me fondre dans le décor caméra au poing, et m'approcher au plus près de la vérité des êtres. En 2011, j'ai eu la chance de réaliser un documentaire distribué dans le monde entier sur Usain Bolt. Un champion hors-norme, un miracle de la génétique. Je ne pouvais pas imaginer que trois ans après ce film, la génétique serait de nouveau au centre de ma vie, mais dans des circonstances moins positives cette fois. C'est en effet un problème de gènes qui a causé la mort de notre fils Roman. C'est dans ce drame que ce projet théâtral est né.

Du deuil à la vie : la résilience par le théâtre

Il a fallu trouver une langue pour raconter l'indicible – le tabou sociétal du deuil de l'enfant – avec authenticité et humour parfois. Trouver la bonne distance pour raconter cette épreuve de maturité : la conception de notre fils ; les premiers doutes ; sa naissance prématurée ; nos infimes espoirs ; les rares instants de grâce ; puis son dernier souffle dans les bras de sa mère. Il a fallu aussi affirmer un point de vue, celui du père, un témoin rarement entendu dans les drames d'enfant. Dans ce texte, le père est le narrateur. *Tu seras un Homme papa*, un pied de nez de la vie au poème de Kipling. Sans aucun jugement, Thibault Amorfini m'a vu me démener sur le plateau pour imaginer un langage corporel. La métaphore des épreuves sportives s'est imposée naturellement pour raconter cette mutation paternelle. L'énergie du coureur, le labeur du marathonien, les douleurs du boxeur, la noyade en canoë, la peur du vide pour le grimpeur... Autant de tableaux qui ont permis d'apporter de la poésie. Quelques grands champions hors-normes sont convoqués, offrant un miroir onirique à ce petit corps prématuré, lui aussi hors-norme, à sa manière.

Une pulsion de vie

C'est sur scène que j'entends crier et livrer cette histoire personnelle, tellement universelle. Compte tenu de ma profession, le documentaire aurait dû être la forme narrative la plus évidente pour évoquer ce drame. Mais c'est finalement celle qui m'attire le moins, comme si j'avais un besoin vital de me dégager du réel. C'est donc sur une scène que cette histoire se doit d'être partagée. Un besoin de faire émerger la vie par tous les pores de ma peau.

L'ÉQUIPE

GAËL LEIBLANG, auteur/comédien

Auteur, réalisateur puis producteur de documentaires pour la télévision depuis quinze ans, son parcours illustre une recherche permanente. Il privilégie l'immersion dans des univers très éclectiques, afin de rencontrer des gens authentiques, chercher à les comprendre, capter les moments importants d'un parcours de vie et être présent dans les instants où la vie bascule. Que ce soit en tournage ou dans la salle de montage, sa quête est celle de l'émotion qui s'installe au cœur d'une structure narrative solide.

Filmographie en tant que réalisateur Il était une fois au Zoo (60') - TF1, 2015 - Futur par Starck (100') - Arte, 2013 . Usain Bolt : L'Homme le plus rapide (90') - France 2/ BBC 1/Netflix, 2012 . La Meilleure Façon de Cuisiner (4x52') - France 3, 2008 . Ma vie après le tsunami (110') - France 3, 2005 . Michel Platini, le libre joueur (52') - France 5, 2008 *Filmographie en tant que producteur* La tentation des extrêmes (52') - France 2 . Elisabeth II : La révolution d'une Reine (90') - France 3 . Nos chers paradis (52') – Arte . Djihad : La réponse de la société (55') – Arte . Giscard/Chirac : la haine et le mépris (52') - France 5 . Chine : les enfants de la honte (52') - France 5 . La reconstruction d'une femme (52') - France 5 *Formation théâtrale* Résidence. Dirigé par Thibaut Amorfini. Théâtre Ken Saro Wiwa (Paris 20^e). Juillet 2016 . Stage « Les impulsions du texte » dirigé par Laurent Gaudé et Jean-François Dusigne - Mai 2016 (ARTA) . Stage de Clown - Avec Laetitia Deckert - Avril 2016 (SAMOVAR) . Cours Florent - Avec Julie Recoing - Décembre 2015

THIBAUT AMORFINI, metteur en scène

Avec son premier texte *Le Treizième* (2007), Thibaut Amorfini lance l'aventure de la compagnie des Treizièmes. A la fois auteur, metteur en scène et comédien, on le retrouve à la mise en scène de *Cirques* (2009) à la Maison des Métallos, du *Cabaret du quotidien* (2011) au Théâtre des cinq Diamants et au Théâtre de la loge (2014), du *Nuage en Pantalon* de Maïakovski lors du centenaire de la mort du poète russe à la Maison de la Poésie (2015) en collaboration avec le Temps des Cerises. Depuis 2011, il travaille sur la transdisciplinarité avec la direction artistique des *Impromptus*, qui ont donné lieu à deux grandes performances lors de la Nuit Blanche à Paris en 2014: "A l'origine (peurs & délices)" au Lycée Jean Quarré à la Place des Fêtes ainsi qu'en 2016 "De l'Utopie (rêves et cauchemars)" à l'Espace Niemeyer (siège du Parti Communiste français). Auteur de *Monsieur Belleville*, texte publié aux éditions l'Œil d'Or, mis en scène par Brigitte Sy, il incarne le rôle principal qu'il interprète au théâtre de Belleville durant 60 dates (2014). Actuellement il collabore en tant que metteur en scène avec les éditions l'Œil d'Or au Cycle des Editions Alternatives à la Maison de la Poésie pour la 2^e année consécutive.

BORIS VAN OVERTVELDT, créateur lumières

Initialement formé en Histoire de l'art, il est à la fois créateur lumière et scénographe. Son poste de régisseur général du Théâtre de Belleville lui permet de rencontrer, il y a quelques années, la compagnie des Treizièmes. Désormais il est aussi le régisseur général de Théâtre Ouvert. Il s'occupe de la création lumière dans le spectacle Monsieur Belleville. Il a réalisé la scénographie de la Nuit Blanche en 2014/2016 pour la compagnie des Treizièmes.

AURELIE MOUILHADE, chorégraphie

Diplômée d'état en 2003 à Epsedanse à Montpellier, elle devient interprète d'Anne-Marie Porras jusqu'en 2011. En 2009, elle rejoint l'équipe d'Olivier Dubois pour *Révolution*, puis *Tragédie* en 2013 et *Auguri* en 2016. Elle est aussi interprète pour Frédéric Cellé, Serge Ricci, Florence Bernad pour le solo *Coco*, David Rolland et Fanette Chauvy. En 2015, Pauline Sales l'invite à rejoindre l'équipe du Préau CDR de Vire pour une année. Elle participe à *Et maintenant Hurlz de joie sur notre chant #Notre Orestie* d'après Eschyle, adaptation et mise en scène d'Anthony Poupard en tant que comédienne.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h00
Durée du montage : 3 services
Répétitions : 1 service
Durée du démontage : 1h00

Contact technique pour tout renseignement complémentaire :
Boris Van Overtveldt – 06 81 13 68 71 - boris.vanoverveldt@gmail.com

REMARQUES GÉNÉRALES

Personnel de tournée : 3
nombre d'artiste(s) : 1 comédien
nombre de technicien(s) : 1 régisseur
Prévoir 1 loge aménagée avec sanitaires.
Scénographie : – 1 Tabouret
Planning de montage

			Personnel demandé
J -1	Service 1	Pose lumière installation son	1 technicien lumière 1 technicien son
	Service 2	Réglages lumières réglages Son	1 technicien lumière 1 technicien son
J	Service 3	Raccords comédien	1 technicien Son

PLATEAU

Boite noire.

1 Tabouret

Espace scénique

Le plateau ne doit pas avoir de pente

Le plateau doit être noir – Prévoir un Tapis de danse dans le cas contraire.

Ouverture minimum au cadre : 6,00m, Mini

Profondeur minimum : 5,00 m.

Hauteur minimum sous perches : 3.50 m

LUMIÈRES

Un plan adapté à votre salle vous sera transmis à cet effet, ainsi que la liste des filtres.

Contrôle lumière :

1 console à mémoire type AVAB (presto, Pronto ou. congo)

Sinon, prévoir l'arrivée du câble DMX 512 (5 points) en régie, dans ce cas le spectacle sera contrôlé par l'intermédiaire d'un boîtier Enttec (fourni par la compagnie)

24 circuits gradués (1Kw/ circuit)

Projecteurs :

- 12 PC 1 kW
- 8 Par 64 CP 62
- 04 Découpes à focale courte (613 sx)
- 04 pieds de projecteur léger
- 03 platines de sol

SON

Un plan adapté à votre salle vous sera transmis à cet effet.

Retour plateau :

En loges et en régie

Console et Périph. :

1 console de mixage 8 entrées / 6 sorties séparées

Diffusion :

1 Diffusion stéréo en façade (8 pouces) avec amplification adaptée

2 caissons de grave

1 Diffusion stéréo au lointain plateau (8 pouces) avec amplification adaptée

LE RÉSUMÉ	2
NOTE D'INTENTION	3
NOTE DU METTEUR EN SCÈNE	4
PAROLE DE L'AUTEUR	5
L'ÉQUIPE	6
FICHE TECHNIQUE	7



CRÉATION 2017 - DURÉE 1 H

NINON THÉÂTRE – AVIGNON - DU 7 AU 30 JUILLET 2017 – 11 H 15 - Relâches 13-20-27

DISTRIBUTION

Texte de GAËL LEIBLANG

Mise en scène THIBAUT AMORFINI

Avec GAËL LEIBLANG

Création sonore CÉDRIC SOUBIRON

Chorégraphie AURÉLIE MOUILHADE

Création lumières BORIS VAN OVERTVELDT

Crédits photos VÉRONIQUE FEL

Administration STÉPHANIE THOMAS

Production : Gab Gab Productions - Compagnie des Treizièmes

Avec le soutien du Groupe Éléphant - Résidence de création Centre Ken Saro-Wiwa, Paris

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

Delphine MENJAUD-PODRZYCKI 06 08 48 37 16 / delphine@menjaud.com

Olivier SAKSIK 06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

DIFFUSION

Derviche / Tina WOLTERS 06 10 58 42 96 / tina.wolters@dervichediffusion.com