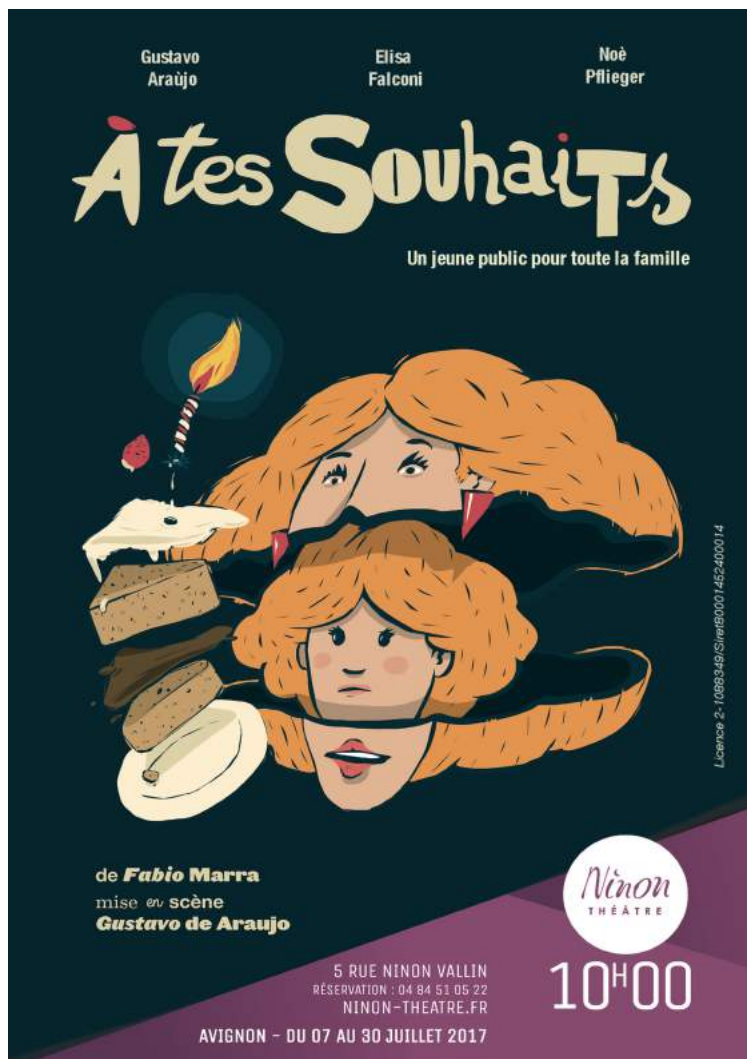


COMPAGNIE MELODRAMES

Présente

du 7 au 30 Juillet 2017 à 10h00



> **Service Presse**

Elisa Veschi
cie.melodrames@gmail.com
06 18 97 52 24

> Diffusion : **Derviche Diffusion**

Tina Wolters
dervichediffusion@gmail.com
06 10 58 42 96

> **Ninon Théâtre**

5, Rue Ninon Vallin
84000 - AVIGNON
Réservation : 04 84 51 05 22
<https://www.ninon-theatre.fr>

Plein Tarif : 14€

Carte Off : 10€

Enfant : 8 €

De: **Fabio Marra**

Mise en scène: **Gustavo Araujo**

Musiques : **Claudio del Vecchio** et **Fabio Gorgolini** - Décors : **Claude Pierson**

Costumes : **Céline Curutchet** - Lumières : **Orazio Trotta**

Marionnettes : **Cie Mélodrames** et **Virginie Castelli**

Mixage et percussions : **Natale la Riccia** - Graphisme : **Miché Duerama**

Avec: **Elisa Falconi, Noé Pflieger, Gustavo Araujo**

À Tes Souhais

Durée du spectacle : 55'
Âge conseillé: à partir de 5 ans

Aujourd'hui c'est le jour de l'année que Nora déteste le plus : son anniversaire.

Pour Rémi, son amoureux, c'est le jour idéal pour la demander en mariage.

Un vrai cauchemar pour Nora, qui ne veut pas grandir !

Il ne lui reste plus qu'un chemin pour essayer de se sauver. Un gâteau, une bougie et un vœu : celui de redevenir une enfant...

> Grandir ou pas

Que veut dire grandir ? Quelle image les enfants se font-ils de la vie des adultes ? Quand ils les voient se disputer, rentrer du travail à bout de forces, arrêter de jouer, de rire, de rêver ?

Nora se refuse de grandir. La demande en mariage de son amoureux Rémi, le jour de son propre anniversaire, la plonge dans le désespoir. Elle essaie alors de faire un vœu en soufflant sur un gâteau, comme elle faisait lorsqu'elle était petite et cette fois-ci son souhait est exaucé. Elle redevient une enfant et elle est transportée dans le monde de la fantaisie, sa propre fantaisie, où elle a pris la place de son doudou d'enfance, Théodore. Théodore, en taille humaine, se retrouve alors dans la chambre de Nora avec Rémi. Vont-ils réussir à ramener Nora à la réalité ?

Ce spectacle interroge avec humour et magie l'écart entre le monde de l'enfance et l'âge adulte, un écart que l'on peut combler avec peu d'efforts et un brin de fantaisie. ***À tes souhaits est un spectacle qui parle à tout le monde : aux enfants qui deviendront adultes et aux adultes qui ont été enfants et à tous ceux qui au moins une fois dans leur vie, ont désiré retourner à l'âge où tout semble possible.***

> Note d'intention de l'auteur

Fabio Marra

Pourquoi, à un certain âge de notre vie, nous est-il interdit de continuer à jouer ? Il paraît qu'à un certain âge la liberté et la légèreté ne peuvent plus être nos alliées.

L'heure de grandir est arrivée, et nous devons correspondre à un modèle préétabli dans le monde des adultes qui nous attend. Mais ces contraintes sociales pourraient-elles cacher nos vrais envies ? Pourraient-elles nous empêcher de vivre notre enfance pleinement, et par conséquent notre vie d'adulte ?

Nora est une petite fille de sept ans. Pour elle, pas question de grandir. En revanche sa maman est persuadée qu'elle est grande désormais et qu'il faut jeter à la poubelle tous ses jouets, y compris son doudou Théodore. Nora grandit, les années passent et le jour de son vingt-huitième anniversaire arrive. Elle décide de faire un vœu, le même vœu qu'elle fait chaque année pour son anniversaire : devenir une enfant à nouveau et partir dans le monde de la fantaisie pour toujours.

Ainsi Nora est devenue une grande enfant soucieuse de sa liberté. Atterrée à l'idée d'assumer n'importe quelle responsabilité, elle refuse catégoriquement de devenir une adulte. A tel point que quand son amoureux Rémi lui fait sa demande en mariage, elle fuit la réalité. Mais cette peur de perdre sa liberté pourrait-elle la rendre esclave d'elle-même ?

Quand on est enfant on rêve de grandir, on imagine qu'en grandissant tout nous sera permis. Cependant, quand on devient adulte, on souhaiterait retourner à l'enfance, parce que l'on croit que c'est au cours de cette époque d'insouciance que tout est possible. Nous souhaitons souvent être ailleurs que là où nous sommes. C'est peut-être en restant enfant que Nora apprendra à grandir.

> Note d'intention du metteur en scène

Gustavo Araujo

Arrivés la même année en France, Fabio Marra et moi, nous sommes liés depuis longtemps d'une profonde amitié. Quand, en 2015, la Compagnie Mélodrames décide de monter un spectacle jeune public, Fabio se propose d'écrire la pièce. Quelques temps après, je reçois le texte d'*À tes souhaits*.

Dès les premières lignes j'ai compris que Fabio avait réussi son pari : écrire un texte pour enfants capable de parler aux adultes aussi. Au cours de ma lecture, je me suis aperçu que l'imagination débordante de Fabio Marra m'offrait de véritables défis de mise en scène. J'ai été obligé de voyager moi aussi dans le pays des rêves pour essayer de surmonter les obstacles techniques que me posait la réalité.

Tout comme Fabio dans son écriture, j'ai n'ai jamais oublié dans ma mise en scène le public adulte qui viendrait assister au spectacle. ***Mon objectif était de parler à toute la famille en créant un spectacle avec plusieurs niveaux de lecture et d'accès.*** Les adultes seront amenés à réfléchir à leur attitude face aux enfants et au mode de vie qu'ils mènent au quotidien. Les enfants seront confrontés à leur peur (ou désir) de grandir. Le tout avec beaucoup d'humour et bonne humeur. J'espère que le public ressortira avec l'envie de profiter du temps, s'amuser, laisser un peu de place à ses rêves, croire en ses souhaits.

> Fabio Marra

l'auteur

Fabio Marra est un auteur, acteur et metteur en scène, originaire de Naples. En 2006, il fonde à Paris, Carrozzone Teatro, compagnie qui produit ces textes. En 2008 il monte son premier spectacle en France, *Teresina*. Par la suite, il écrit *Mon serviteur* en 2009 et *La naïve* en 2010. En 2012, Marra est accueilli en résidence par le Théâtre Le Lucernaire de Paris pour la création de *Dans les chaussures d'un autre*. En 2014, il co-écrit, avec Fabio Gorgolini, *Prêt-à-partir*, pièce montée par la compagnie Teatro Picaro.

En 2015 il écrit et met en scène ***Ensemble, interprété par Catherine Arditi dans le rôle-titre. Ce spectacle est nommé à deux Molières 2017***, révélation masculine pour Fabio Marra et meilleure comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour Catherine Arditi qui remporte le prix.

Dans son écriture, l'ironie vient souvent s'infiltrer dans les moments tragiques. Il s'opère ainsi une fusion entre les genres où se mêlent le réalisme et la poésie. Fusion tantôt harmonieuse, tantôt grinçante, entre rires et larmes, drame et comédie, sans distinction nette.

> Gustavo Araujo

le metteur en scène

Gustavo de Araujo est un comédien et metteur en scène, originaire du Brésil. Après quatre ans d'études à l'école d'Arts Dramatiques à l'Université de Rio, il fonde sa première compagnie, la Companhia Tosca grâce à laquelle il s'essayera précocement à la mise en scène et à l'écriture. À cette époque, il commence à côtoyer les jeunes auteurs du mouvement Nouvelle Dramaturgie Brésilienne. Il s'approche notamment de Camilo Pellegrini dont il montera *Rouge!*.

En 2004 il s'installe à Paris où, à la suite d'une formation de comédien, il fonde la Compagnie Mélodrames. En 2008, il met en scène *Rouge!* de Camilo Pellegrini. En 2012 il monte *Abelardo Roi du Brésil*, adaptation de *O Rei da Vela* d'Oswald de Andrade qu'il présente au prix de jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. En 2015, il met en scène *Les Cinq Roses de Jennifer*, pièce de l'auteur napolitain Annibale Ruccello dont il joue le rôle principal. **Pour *À Tes Souhais*, il signe la mise en scène et joue les rôles de Clara et Théodore.**

> Les comédiens

Elisa Falconi - Rôle de Nora

Parallèlement à un parcours universitaire en littérature et traduction, Elisa suit une formation théâtrale. Elle s'approche du théâtre en Italie avec Carlo Boso et Donatella Marchi, qui la met en scène, entre autres, dans *Électre* de Sophocle. Elle continue sa formation en France où elle rencontre en 2004 Myriam Azencot, avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui dans le collectif "Nous les Héros" . Elle suit ensuite les cours du Studio Pygmalion de 2010 à 2011. Depuis 2011 elle travaille avec la compagnie Mélodrames : elle joue dans *Rouge!*, *Abelardo, Roi du Brésil* et *À tes souhaits*.

Noé Pflieger - Rôle de Georges et de Rémi

Elève au Théâtre du Pilier à Belfort avec JeanPaul Bourreau et Marcel Guignard, puis membre de la troupe Bacchus avec Adeline Moncaut à Besançon, Noé intègre l'École Jean Périmony à Paris en 2010. Il se forme avec Jean Périmony, Isabelle Rattier, Arlette Téphany. Il joue sous la direction de Guy Pierre Couleau (*Le Songe d'une Nuit d'été*), Arlette Téphany (*L'Opéra de Quat'sous*), Audrey Bertrand (*Morts sans sépulture, Balle(s) Perdue(s)*), Maria Sartova (*Lettres de Mozart*), Pierre Dumond (*Tableau d'une exécution*), Jonathan Perrein (*Jackie and the Giant, Jackie and the Horrible Family, Charlie and the Water Queen*), Alexandre Stajic et Daniel Leduc (*Les Fourberies de Scapin, L'Avare, Le Barbier de Séville*). Il travaille au sein de la compagnie La Bande à Léon. Récemment, il intègre la compagnie Mélodrames.