

Article paru le 23 Mai 2016

C'est le jour des 28 ans de Nora. Elle déteste cette journée, elle a du mal à accepter qu'elle est adulte. Rémi son amoureux décide de lui faire une demande en mariage ce jour là. Elle craque, elle ne veut ni se marier ni avoir d' enfants.

Elle allume comme chaque année une bougie sur un gâteau et fait le même voeu qui ne se réalise jamais, celui de retourner en enfance. Mais cette fois quelque chose se passe et Nora se retrouve le jour de ses 7 ans.

Elle est entourée de ses parents qui se disputent. Sa mère a décidé qu'à 7 ans on devait jeter les jours et Théodore le doudou

Elle se retrouve ensuite dans un lieu féérique dédiée aux enfants. Elle y fera de drôles de rencontres.

Les enfants rient beaucoup durant cette pièce. Ils réagissent face aux différentes situations. Il faut dire que **la mise en scène de Gustavo Araujo est dynamique et colorée.** Il n'y a pas de temps morts.

Les plus grands vont être attentifs au texte, un mélange d'humour et de poésie. On jongle entre l'âge de l'innocence et l'âge adulte.

La pièce de **Fabio Marra** traite de cette différence entre l'enfant et l'adulte. Est ce qu'il y a un âge pour ne plus jouer ? Est -ce qu'un adulte doit toujours rester sérieux ? Est ce qu'un enfant doit subir les états d'âmes des adultes ? A travers ces questions Fabio Marra nous entraîne avec humour dans un univers décalé qui parle aussi bien aux enfants qu'au adultes.

Les comédiens dynamiques et généreux réussissent à capter l'attention des enfants sans oublier les adultes. Elisa Falconi est parfaite dans le rôle de la femme stressée et très crédible quand elle redevient enfant. Thilina Pietro Femino joue le rôle du père et l'amoureux. Il est à la fois drôle et émouvant. Gustavo Araujo est tout simplement épatant dans le rôle de la mère et du doudou.

Ils sont tous les trois excellents. Ils passent de l'âge adulte à l'enfance, du monde imaginaire au réel avec aisance. Il est vrai qu'il se passe de drôles de choses sur la scène du théâtre du funambule et les enfants sont ravis.

On passe un très bon moment, grâce au texte, à l'originalité de la mise en scène et au talent des comédiens. On se laisse aisément emporter dans cet univers avec ces personnages attachants.

A tes souhaits est une pièce originale et drôle, les enfants trouveront des réponses auprès de ces drôles personnages alors que les adultes se poseront les bonnes questions. Tout ça dans la bonne humeur!

Nathalie Cussonnat

Télérama.fr

Article paru le 26 Avril 2016

Pourquoi grandir si l'on ne peut plus s'amuser ? Devenue adulte, Nora ne veut toujours pas entrer dans le monde des grands. Le jour de son anniversaire, elle fait un vœu : redevenir une enfant... Sur le ton de la franche comédie, le spectacle passe allègrement du quiproquo au loufoque en passant par le clownesque. Une première réussie dans laquelle la comédienne, franchement drôle, maîtrise son rôle de personnage maladroit, en proie à la panique devant ses responsabilités d'adulte. Un spectacle comique bien écrit qui réclame une interprétation tirée au cordeau.

Françoise Sabatier-Morel.

Article paru le 20 Avril 2016

A tes souhaits, o del come tornare bambini

Se in Italia l'ultimo flebile spiraglio di libertà da scuola e compiti in classe si è esaurito qualche settimana fa con il lunedì di Pasquetta, a Parigi le ultime *vacances scolaires* prima della grande pausa estiva sono appena cominciate. Per i genitori che se lo possono permettere, è allora il momento di approfittare di questa quindicina primaverile per trascorrere un po' di tempo insieme ai propri bambini. Mostre, atelier, festival, musei, a Parigi di certo non mancano le attività istruttive e divertenti con cui intrattenere i più piccoli.

Ma che ne direste, per una volta, di lasciar perdere tutto e semplicemente scivolare insieme a loro nel mondo della fantasia? E' qui che vi condurranno Nora, Rémi e Théodore, i protagonisti di *A tes souhaits*, uno **spettacolo di teatro per l'infanzia** pensato per i bambini dai 4 anni in su, ma che, ne siamo sicuri, saprà emozionare anche i più grandi.

Racconta la storia di Nora che, il giorno del suo 28° compleanno, decide che non vuole crescere più e, soffiando sulla candelina di una torta improvvisata, esprime il desiderio di ritornare bambina. E lo esprime talmente forte che il sogno è esaudito: Nora si ritrova catapultata nel mondo fantastico della sua infanzia, mentre Théodore, il suo vecchio peluche, prende il suo posto nella vita vera, accanto al fidanzato Rémi, che vorrebbe tanto chiederle di sposarla.

“Perché i grandi non giocano più?”, è Nora bambina che se lo chiede, a un certo punto dello spettacolo, guardando i genitori litigare per ragioni incomprensibili. Questa semplice domanda racchiude in sé tutto il senso di una pièce che non mancherà di interrogare anche gli adulti: perché a un certo punto smettiamo di sognare, di immaginare, di scherzare e cominciamo a prenderci così noiosamente sul serio?

Delicato e intelligente, Interpretato con dolcezza ed energia da Elisa Falconi (Nora), Thilina Pietro Femino (Rémi) e da Gustavo Araujo (Théodore/Clara), *A tes souhaits* riesce nel duplice intento che il regista Gustavo Araujo si era prefissato fin dalla scelta del testo, scritto dal giovane drammaturgo napoletano Fabio Marra: “Deux objectifs se sont donc posés en premier lieu [...]: mettre en scène un spectacle qui, adressé spécialement aux enfants, n’oublie pas les adultes dans la salle; monter un spectacle en y mettant tous les moyens à ma disposition pour que le résultat soit beau et de qualité.”

Silvia Cher



Article paru le 24 Juin 2016

Nora va sur ses 28 ans, et elle panique. Non, elle ne veut pas fêter son anniversaire, non, elle ne veut pas recevoir de cadeaux, non, elle ne veut pas accueillir son amoureux, pas plus qu'elle ne veut pas se marier ni avoir des enfants. D'une manière générale, elle explique en effet qu'elle ne veut pas « grandir ». Et c'est à ce moment que ma fille me glisse à l'oreille : « mais pourquoi elle a peur de grandir alors qu'elle est déjà une adulte ? ». De fait, la peur de grandir est par définition une peur propre à l'enfance, et c'est bien du point de vue des enfants que les questionnements surgissent : pourquoi vouloir grandir si le monde des adultes est celui où l'on ne peut plus jouer, où l'on doit travailler, où l'on a des soucis et où l'on est tellement affairé qu'on n'a jamais le temps de le prendre ? L'âge de l'enfance, rebaptisé ici « le monde de la fantaisie », n'est-il pas plus fondamentalement désirable ?

On pense bien sûr à Peter Pan en voyant ce joli spectacle écrit avec beaucoup de soin et interprété avec non moins de générosité par les trois comédiens. L'âge adulte et celui de l'enfance s'entremêlent avec bonheur, en particulier quand le doudou d'enfance de Nora, l'attachant Théodore, prend vie et taille humaine. **L'ensemble est à la fois drôle et intelligent et se conclura sur la nécessité de rester léger et insouciant à tout âge.** Après tout, comme le disait Baudelaire, « le génie n'est que l'enfance retrouvée à volonté »

Frédéric Manzini



Article paru le 6 Juin 2016

A TES SOUHAITS, un spectacle qui parle à tous

A tes souhaits, un spectacle qui parle aux enfants qui deviendront adultes mais également aux adultes qui ont été enfants et à tous ceux qui au moins une fois dans leur vie, ont désiré retourner à l'âge où tout semble possible.

Aujourd'hui c'est le jour de l'année que Nora déteste le plus, c'est son anniversaire. Pour Rémi, son amoureux, c'est le jour idéal pour la demander en mariage. Mais pour Nora qui ne veut pas grandir c'est un vrai cauchemar ! Il ne lui reste plus qu'un chemin pour essayer de se sauver : Un gâteau, une bougie et un vœu : celui de redevenir une enfant...

Grandir ou ne pas Grandir

Que veut dire grandir ? Quelle image les enfants se font-ils de la vie des adultes, quand ils les voient se disputer , rentrer du travail à bout de forces, arrêter de jouer, de rire, de rêver ?

Nora, lorsqu'elle était encore une enfant, a été effrayée par la vie affairée et conflictuelle de ses parents et se refuse donc de grandir . La demande en mariage de son amoureux Rémi, le jour de son propre anniversaire, la plonge dans le désespoir . Elle essaie alors de faire un vœu en soufflant sur un gâteau, comme elle faisait, sans aucun résultat, quand elle était petite, mais cette fois ci son souhait est exaucé. Elle redevient une enfant et elle est transportée dans le monde de la fantaisie, sa fantaisie à elle, où elle a pris la place de son doudou d'enfance, Théodore. Théodore, en taille humaine, se retrouve alors dans la chambre de Nora avec Rémi. Vont-ils réussir à ramener Nora à la réalité ?

Éric Coudert



Dès 5 ans

Article paru le 6 Décembre 2016

Pourquoi grandir ? Pourquoi passer dans le monde des adultes où le jeu, le rire et le rêve ne semblent plus avoir leur place ?

Sur le ton de la comédie, *A tes souhaits* interroge, avec humour, ce passage de l'enfant au monde adulte. Nora, effrayée par la vie affairée et conflictuelle de ses parents, n'a qu'un souhait, celui de redevenir enfant. Un souhait qu'elle renouvelle chaque année, le jour de son anniversaire. Mais aujourd'hui, jour de ses 28 ans, épaulée par son amoureux et son doudou, Nora va enfin franchir ce cap !

Un spectacle drôle, qui s'adresse à tout le monde : aux enfants confrontés à leur peur de grandir et aux adultes qui doivent garder à l'esprit l'importance de leur attitude face aux enfants

Muriel Desveaux